
Beispiele aus dem Unterricht in den Kunstfächern

Unterrichtsbeispiel von (Name der/des Lehrenden/Expert:in):

Liesa Kovacs

- ☐ **KATEGORIE 1:** Start in eine Unterrichtseinheit (Warmups udgl.)
- ☒ **KATEGORIE 2:** Impuls zur Gestaltung/Darstellung einer Aufgabenstellung in der Gruppe (Einzelarbeit, Kleingruppenarbeit, ganze Gruppe)
- ☐ **KATEGORIE 3:** Abschließen einer Unterrichtseinheit (Reflexion anregen)

Titel (falls vorhanden):

Schnitt/Montage: Dialogszene wird Einstellung für Einstellung analysiert

Altersgruppen angeben:

12-18 Jahre

Angabe der Dauer der Übung / des Impuls:

ca. 90-120 min (je nach Gruppengröße variierbar)

Angabe von Material (falls benötigt):

Ausgewählte kurze Dialog-Szene aus Film oder Serie (ca. 1-2 min) als Videodatei
Computer/Tablet
Drucker (idealerweise Farbdrucker)
Klebeband für Wand

Angabe von möglichen Quellen, Literaturhinweisen:

Schuss-Gegenschuss, Blickrichtungen und Handlungsachse
https://www.mediamanual.at/mediamanual/leitfaden/filmgestaltung/grundelemente/sprache_des_films/schu01.php

Beschreibung der Aufgabe/Übung/Impuls:

Gemeinsam wird eine kurze Dialogszene aus einem (populären) Film oder einer Serie gesichtet. Zuerst wird die Szene inhaltlich analysiert bzw. interpretiert. Wer sind die beiden Charaktere und wie stehen sie zueinander? Wo spielt die Szene und in welcher Realität/Welt halten wir uns auf?

Variante 1:

In Kleingruppen sollen nun jede einzelne Einstellung der Szene per Screenshot "ausgeschnitten" und als Einzelbild gespeichert werden. Wie viele Einstellungen und Schnitte zählt ihr? Was fällt euch hinsichtlich der Bildgestaltung (Bildkomposition, Einstellungsgröße, Perspektive) auf? Was fällt euch bei der Montage des Dialogs besonders auf (Stichwort: Blickrichtung)?

Variante 2:

Die Lehrperson bringt die einzelnen Einstellungen als Ausdrucke in den Unterricht mit und die Schüler:innen müssen sie in die richtige Reihenfolge (der zuvor gesichteten Szene) bringen und an die Wand kleben oder auf den Boden legen. Wie viele Einstellungen und Schnitte zählt ihr? Was fällt euch hinsichtlich der Bildgestaltung (Bildkomposition, Einstellungsgröße, Perspektive) auf? Was fällt euch bei der Montage des Dialogs besonders auf (Stichwort: Blickrichtung)?

Hintergrund & Ziel der Übung:

- Schuss-Gegenschuss-Prinzip: Wenn die Kamera bei einem Gespräch zwischen zwei Personen abwechselnd der einen, dann der anderen Person ins Gesicht schaut.
- 180 Grad Regel und Blick- und Beziehungsachse/Handlungsachse
- Visueller Code: Anschneiden der Schulter/des Gesichts - Wahrnehmungspsychologie, Spannungsherstellung im Bild, filmhistorische Referenzen z.B. Close Ups

Die Wechselwirkung zwischen filmischer Form und dem Inhalt der Szene soll diskutiert werden. Konventionen im filmischen Erzählen erkennen. Einfache Schnitttechniken verstehen lernen. Tempo und Rhythmus einer geschnittenen Szene wahrnehmen. Es gibt keine Regeln im klassischen Sinne, aber Konventionen und Entscheidungen, ein Gespräch filmisch so oder so "aufzulösen". Interessant wäre es auch, im Gegensatz zu einer Schuss-Gegenschuss Dialogszene eine Szene zu zeigen, in der sich zwei oder mehrere Personen unterhalten und diese Methode nicht angewendet wird.