musik & kunst schulen management
Kultur.Region.Niederösterreich

Beispiele aus dem Unterricht in den Kunstfächern

Unterrichtsbeispiel von (Name der/des Lehrenden/Expert:in):

Birgit Oswald

- ○ **KATEGORIE 1:** Start in eine Unterrichtseinheit (Warmups udgl.)
- ◉ **KATEGORIE 2:** Impuls zur Gestaltung/Darstellung einer Aufgabenstellung in der Gruppe (Einzelarbeit, Kleingruppenarbeit, ganze Gruppe)
- ○ **KATEGORIE 3:** Abschließen einer Unterrichtseinheit (Reflexion anregen)

Titel (falls vorhanden):

Monologe

Altersgruppen angeben:

13-19 Jahre

Angabe der Dauer der Übung / des Impuls:

30-40 min

Angabe von Material (falls benötigt):

Monologtexte (nach Vermögen angepasst - küzer/länger/lustig/ernst)

Angabe von möglichen Quellen, Literaturhinweisen:

Monologe Bücher
Uwe Behrendt
Verlag Suhrkamp

Beschreibung der Aufgabe/Übung/Impuls:

Alle Schüler:innen bekommen einen Text und lesen diesen vorerst stumm durch. Anschließend wird in der Runde besprochen, was die Gefühle dieser Person sind und was sie beschäftigt.

Weitere Fragen der Lehrperson:
- In welcher Situation befindet sich die Person?
- Ws abfragen (Wo befindet sich die Person? Wer ist das? Wann? Was kommt in dem Monolog vor? Was könnte die Person wollen? etc.)

Jede:r Schüler:in geht mit dem eigenen Text laut vor sich hin brabblend durch den Raum und versucht, sich zwei Sätze davon zu merken.

Alle Schüler:innen verteilen sich auf der Bühne im Sitzen/Liegen/Stehen (auch auf Tischen oder Stühlen), je nachdem, was zu ihrer Figur passt.

Aufgabe: Die Monologe werden gespielt (Text wird weggelegt) - ohne Anspruch auf Vollständigkeit. Nach Möglichkeit sollen die zwei gemerkten Sätze eingebaut werden und alles gemerkte vom Charakter, der Situation etc. einfließen. Besonders wichtig ist hier die Gefühlskomponente, auf dieser Basis wird improvisiert.

Die Lehrperson unterstützt, damit sich die Schüler:innen trauen, frei zu improvisieren, was ihrer Meinung nach in der Figur steckt.

Abschluss:
Reflexion, insbesondere auf der Gefühlsebene. Ev. Aufgabe für das nächste Mal: fünf Sätze des Textes auswendig lernen. So nähern sich die Schüler:innen langsam an das Monologspiel an.