
Beispiele aus dem Unterricht in den Kunstfächern

Unterrichtsbeispiel von (Name der/des Lehrenden/Expert:in):

Dipl. Päd. Johanna Jonasch

- KATEGORIE 1:** Start in eine Unterrichtseinheit (Warmups udgl.)
- KATEGORIE 2:** Impuls zur Gestaltung/Darstellung einer Aufgabenstellung in der Gruppe (Einzelarbeit, Kleingruppenarbeit, ganze Gruppe)
- KATEGORIE 3:** Abschließen einer Unterrichtseinheit (Reflexion anregen)

Titel (falls vorhanden):

Szenenmarathon

Altersgruppen angeben:

altergruppenübergreifend

Angabe der Dauer der Übung / des Impuls:

8-10 Min

Angabe von Material (falls benötigt):

keines

Angabe von möglichen Quellen, Literaturhinweisen:

Beschreibung der Aufgabe/Übung/Impuls:

Ziele: Improvisieren, Phantasie anregen

Didaktische Anmerkung: Beim Szenenmarathon geht es darum mit vielen verschiedenen Spielpartner*innen ganz spontan, ohne große Absprachen in eine kurze Improvisation zu kommen. Alle spielen gleichzeitig im Raum verteilt. Dadurch gibt es keine Trennung zwischen Bühne und Zuschauerraum, was vielen die Angst vor Scheitern nimmt. Es darf übertrieben und laut zugehen. Es geht darum Spaß zu haben, ganz spontan dem ersten Impuls zu folgen und den der*s Spielpartner*in aufzunehmen. Reinspringen, sich frei spielen und einfach ausprobieren. Es gibt kein Richtig und kein Falsch. Die Szenenansagen können sich auf Genres oder auf Parameter (Raum, Körper, verbal/nonverbal, hoch/tief, weit/nah) beziehen. Das Spiel kann zum Auflockern, zum szenischen Brainstorming (z.B. mit Themeneinschränkung) oder als Abschluss gespielt werden.

Ablauf:

Alle gehen zur Musik im Raum (z.B. La Revedere, Dunkelbunt feat. Amsterdam Klezmer Band). Bei Musik-Stopp finden sich die Teilnehmenden zu zweit zusammen. Die Spielleitung sagt an, welche Szene gespielt werden soll (sh. unten) Es können z.B. immer 3 Szenenanweisungen nacheinander angesagt werden. Nach einem neuerlichen Raumlauf mit Anweisungen z.B.:

- ☐ Spielt eine sehr leise Szene.
- ☐ Spielt eine sehr lebhaft, aufgeregte, laute Szene.
- ☐ Spielt eine Liebesszene.
- ☐ Spielt eine sehr runde Szene.
- ☐ Spielt eine Szene in einem ganz engen Raum.
- ☐ Spielt eine Szene nur auf einer Linie.
- ☐ Spielt eine Szene ohne Worte.
- ☐ Spielt eine Szene auf einer Opernbühne.
- ☐ Spielt eine Szene weit auseinander.
- ☐ Spielt eine Szene im Wilden Westen.
- ☐ Spielt eine Märchenszene.
- ☐ Spielt eine Szene in einem Raum, der euch Angst macht.
- ☐ Spielt eine Szene, in der ein Geheimnis weitergegeben wird.
- ☐ Spielt eine Szene, in der es um eine Überraschung geht.
- ☐ Spielt eine Szene nur mit den Worten „ich“ und „du“.
- ☐ Spielt eine Szene in Slow Motion (mit Sprache).
- ☐ Spielt eine Szene mit einem emotionalen Ausbruch (irgendeine Art von Emotion – positive oder negative).