

W.er A.ußer Mozart?

Komponierwerkstatt an der Musikschule Tulln

Cordula Bösze

Vorüberlegungen

Wer an einer Musikschule unterrichtet, wird immer wieder mit Improvisationen und Kompositionsversuchen von Schülern konfrontiert. Ein Kind, das ein Instrument entdeckt, beginnt oft auch damit, sich persönlich ausdrücken zu wollen. Doch im Musikschulbereich gibt es kaum Angebote, die diese Art des kreativen Ausdrucks fördern würden.

Der Komponist Helmut Schmidinger, Initiator des oberösterreichischen Kompositionswettbewerbs „Klanglandschaften“ für Jugendliche, hat 2003 in einem Vortrag zu diesem Thema folgende Vergleiche gezogen: *„Alle Kinder malen und werden auch spätestens im Kindergarten zum Zeichnen angehalten und angeleitet, weil es für ihre gesamte Entwicklung von großem Nutzen ist. Spätestens in der Schule wird man im Deutschunterricht eingeladen, eigene Gedichte oder Kurzgeschichten zu versuchen – allerdings auch nicht mit der Zielvorstellung, dass die jungen Damen und Herren einmal Schriftsteller werden sollten, sondern weil der aktive und selbstgestaltende Umgang mit unserer Sprache wichtig ist.“*

(Helmut Schmidinger, 3. 4. 2003)

Die Komponierwerkstatt

- a) Einführung
- b) Arbeitsphase
- c) Proben und Konzert

a) Einführung (Oktober)

In einer 3-stündigen Einführungsveranstaltung mit vielen Hörbeispielen, werden Stile und Strömungen in der Komposition vorgestellt und in spielerischer, interaktiver Form mögliche Herangehensweisen an das Komponieren entwickelt und besprochen. Dieser Veranstaltung ist nicht nur für Schüler/innen der Musikschule, sondern für alle an Komposition Interessierten zugänglich. Danach haben Schüler/innen die Möglichkeit, sich zur Teilnahme an der Komponierwerkstatt anzumelden.

b) Arbeitsphase (November–März)

Während der Arbeitsphase betreut Cordula Bösze die Teilnehmenden in allen kompositorischen Belangen. In dieser Phase ist es wünschenswert, dass auch alle Instrumentallehrer/innen der Musikschule (nach Vereinbarung) den Schülerinnen und Schülern für instrumentenspezifische Fragen zur Verfügung stehen.

Weiters werden in Zusammenarbeit mit der musik aktuell und mit der IGNM (Internationale Gesellschaft für neue Musik) nach Möglichkeit Komponistinnen und Komponisten an die Schule eingeladen, um den Austausch zwischen Profis und Schüler/innen zu fördern. Dies hat sich als besonders förderlich für das Verständnis aktueller Musik erwiesen.

c) Probenphase und Konzert (April, Mai)

Sobald die Besetzungen der Stücke feststehen, werden Interpreten (Schüler/innen und Lehrer/innen) gesucht, damit die Komponierenden bereits in der Entstehungsphase der Stücke in die Zusammenarbeit mit den Ausführenden treten können.

In einem Konzert kommen dann die Werke zur Uraufführung, das Publikum hat eventuell die Möglichkeit, einen Publikumspreis zu vergeben.

2007

Teresa * 1997 & Michael * 1959 O'Rourke **Llik Daor** für 6 Harfen, Violoncello, Handy, iPod und Fotoapparat
Silvio Trachsel * 1992 **Schau Schau** für 2 Oboen und Englischhorn
Birgit Steinbauer * 1989 **Silence** für Stimme und Klavier
Lensice für Flöte und Percussion
S.L.C für Flöte, Klavier, Djembe
Rondo auf D für Flöte und Streichertrio
Der Streit für Flöte, Klarinette und Trompete
Little Play für Klavier, Drumset und E-Bass
Tanz der Elfen für Klavier solo
Wolfgang Kandler * 1969 **Chorus** für Klavier
Julia Kandler * 1996 **Klavier-zähneputzen** für Klavier innen und außen
Philipp Rauch * 1992 **Peanut Butter** für Saxophon, Posaune und Tempelblöcke
Leonora Deuter * 1999 **Variationen über ein eigenes Thema** für Trompete und Klavier
Anna Rockenschaub * 1990 & Agnes Rössler * 1989
Teresa O'Rourke
Marcus Doppler * 1995
Philipp Zimmermann * 1987

2008

Philipp Zimmermann **Präludium und Fuge** für 2 Trompeten, Posaune, Horn & Tuba
Katharina Zeinler * 1996 **Tanz auf dem Schlossparkett** für Klavier solo
Bonaventura Amann * 1999 **Sonate** für Violine und Violoncello
Laurin Lotter * 1999 **Vulcano** für Violine solo
Julia Kandler **Kugelschreiber** für Trompete, Posaune und Tuba
Nikolaus Höckner * 1988 **Just A Little Conflict** für Fagott, 2 Trompeten, Posaune und Tuba
Bianca Kiermayr * 1998 **Pling Ploing** für Klavier solo
Dominic Hahn * 1995 **Der Absturz in das Leben** für Altblockflöte solo
Timo Lins * 1997 **Flaschenpost mit Funkstörung** für Harfe solo
Samuel Pilz * 1994 **Jonglieren** für 2 Flöten und 2 Fagotte
Silvia Kratochwil * 1972 **Eva** für Oboe, Violine, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Percussion
Michael O'Rourke **Nine Miles Down** für Harfe, Kb, Tb, Xylo, Glockenspiel & Tonband
Stephan Brönimann * 1992 **Ma terreur avant l'audition d'une pièce de Jean-Christien Bach** für Viola solo
Selina Pilz * 1999 **Rondophon** für Violine solo
Birgit Steinbauer **Dialog** für 2 Flöten
Caroline Kratochwil * 1996 **Karo** für Violine solo
Florian Zeinler * 2000 **Räuber Hotzenplotz besucht Herrn Kabalewski** für Klavier solo
Bernhard Fleißner * 1988 **Tragedy of Español** für 2 Trompeten, Posaune und Tuba
Johannes Zeinler * 1993 **Ein Schülerleben** für Klavier solo
Wolfgang Kandler **Das Marmeladeglas** für 3 Trompeten, Flügelhorn, Posaune und Tuba

2009

Florian Zeinler **A Sei Mani** für Klavier zu sechs Händen
Theresa Scherngell * 2001 **Kuddelmuddel-Lied** für Trompete und Harfe
Jan Kandler * 1998 **Ritter im Turnier** für Horn, Flöte und Schlagzeug
Lorena Schmidberger * 1998 **Pluie et Ennui** für Klavier solo
Leonora Deuter **Posaunenärger** für Flöte, Trompete, Horn und Posaune
Julian Kandler * 1998 **Tupogott** für Tuba, Posaune und Kontrafagott
Ilvy Nems * 1998 **Bärenspaziergang** für Klavier solo
Selina Pilz **Takt X** für Violine und Klavier
Katharina Kratochwil * 1998 **Gestohlene Kekse schmecken besser** für Oboe und Englischhorn
Laurin Lotter **Lebensfreude** für 2 Violinen
Wolfgang Kandler **Smiling Dozen** für Trompete, Altsaxophon, Klavier, Schlagzeug und E-Bass
Stefanie Stagl * 1996 **Flying Sounds** für Trompete, Klavier und Tonband
Bettina Stagl * 1995 **BTY** für Klarinette, Kontrabass, Klavier und Schlagzeug
Michael O'Rourke **Der KassiererIn Himmelfahrt** für Sopran, Theremin und Tonband
Samuel Pilz **Invention, zweistimmig** für Fagott und Altflöte
Madeleine Velan * 1994 **Don't worry, be happy** für Violine und Klavier
Anna Berger * 1994 **Traumtimola** für Klarinette und Flöte
Julia Kandler **Duett #1** für Tenorsaxophon und Trompete
Caroline Kratochwil, Hannah Wüsthube * 1996, Paula Deuter * 1997 **Eis.Zeit.Gesänge** für Violine, Viola, Violoncello

2010

Selina Pilz & Lorena Schmidberger * 1998

Maria Prem * 2001

Leonora Deuter

Theresa Scherngell

Pjotr Figiel * 1990

Timo Lins

Laurin Lotter

Eduard Bürstmayr * 1996, Fabio Gabriel * 1996, Alexander Becker * 1997, Severin Richter * 1997

Bettina Stagl

Annika Toth * 2002

Ilva Nems

Stephanie Toth * 2000

Feu d'Artifice für Violine und Harfe

Elfentanz für Violine solo

Die Insel der Träume für Klavier zu 4 Händen

In der Geisterbahn für Blockflöten und -teile, Hupe

Konto F für Stimme und Elektronik

Kluppentanz für Harfe solo

Joy of Life für Violone und Klavier

Stormy Weather für 4 Saxophone

Butterfly für 2 Violinen, Klavier und Schlagzeug

Feuertanz für Violine solo

Die übriggebliebene Biene für Klavier solo

The Blue Panther für Violoncello solo

2011

Stefanie Stagl

Anna Bauer * 2001

& Alexander Hemmelmayer * 2002

Iris Paal * 2002

Maria Prem * 2001

Theresa Scherngell * 2001

Valerie Förstel * 1997

Theresa Prem * 1999

Bernd Carmann * 2001, Alena Hauser * 2002, Anna Friedbacher * 1999, Marlene Förstel * 2000

Laurin Lotter

Mira Buchmann * 1995

Raphael Gaar * 1998

Laurin Lotter, Annika Toth, Selina Pilz, Stephanie Toth

Rush Hour für Trompete und Klavier

Im Märchenland für Klavier zu vier Händen

Das Mädchen, das sich weigerte, moderne Spieltechniken zu komponieren für Querflöte solo mit Schellenbegleitung

Heartbeating für Violine und Klavier

Scherngell's Castle für Oboe solo

Isolement für Trompete und Klavier

Aire e fuego für Flöte solo

Capricciamba für Streichquartett

Die Welt für Klavier solo

Gedankengang für Marimbaphon und Vibraphon

Temponi für Pauken

He! Setias für Streichquartett

2012

Musikschule Tulln

Iris Paal

Gabriel Rosensteiner * 2005

Bernd Carmann * 2001

Stella König * 2002

Laurin Lotter

Trio für Piccoloflöte, Altflöte und Bassflöte

Gewitter für Klavier solo

Der freche Bursche für Violine solo

Bumm! für Violine solo

Luna für Klavier solo

Musikschule Bruneck/Südtirol

Philipp Oggiano * 1997

Julia Mair * 1999

Ramona Gräber * 2000

Sebastian Monthalder * 2001

Charlotte Alton * 2001

Jana Grünbacher * 1999

Eva Maria Brugger * 2000 & Carmen Strasser * 2000 (**4 Intervalle**) für vierhändiges Klavier

Stefano Gasperi * 1998

Eva Maria Brugger und Carmen Strasser

Raphael Mair * 1995

Ohne Titel für 2 Percussionisten (Marimbaphon, Vibraphon und Kongas)

Five-Talk für Flöte und Elektronik

Hörst Du, wie die Zeit vergeht? für präparierte Gitarre und Uhr

Sommerregen für Drum-Set und Bälle

Sommerwellen Filmmusik für Klavier, Flöte und Xylophon

JA:NA Musik für Violine und Klavier

Der Clown für Klavier und Elektronik

Not Alone für Sopran, Streicherensemble, Klavier, E-Bass und Schlagzeug

KD_m für Schlagzeug, Vibraphon, Marimbaphon, Klavier, Vl., Vlc., Kb.

2013

Nelly Carmann * 2005

Iris Paal

Manuel Schön * 1998

Wolfgang Kandler

Nicolas Säckl * 2002

Marlene Förstel, Stephanie Toth

Walzer Nr. 1 für Harfe solo

The Dragon Riders für Flöte solo

CEMJA für Altsaxofon und Klavier

Passacaglia Nr. 1 in D für Klarinette, Trompete, Fagott, Tuba & Kontrabass

Djumbo für Trompete, Klavier und Bongos

&Lega.t(w)o für 2 Celli

Literatur:

Matthias Schlothfeld: *Komponieren im Unterricht. Entwurf einer Didaktik der Musiktheorie vor dem Hintergrund kompositionspädagogischer Erfahrungen*. Hildesheim 2009

Hans Schneider, Cordula Bösze, Burkhard Stangl (Hg.): *Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden*. Saarbrücken, 2000

Philipp Vandr , Benjamin Lang (Hg.): *Komponieren mit Schülern. Konzepte, Förderung, Ausbildung*. Regensburg 2011

Internet:

<http://www.klangradar3000.de>

<http://www.musik-erfinden.de>

<http://www.toenstoer.ch>