

Abgeleitete Skalen von C-Dur

C ionisch / Cmaj7
 D dorisch / D-7
 E phrygisch / E-7b9
 F lydisch / Fmaj7#11
 G mixolydisch / G7
 A aeolisch / A-7b13
 B lokrisch / B7b5

Im Jazz:
 B = H
 Bb = B

- Charakteristische Töne :
- Dorisch: Note mit großer Sexte
 - Phrygisch: Note mit kleiner Sekunde (= b2) am Anfang
 - Lydisch: Dur mit erhöhter Quarte (= Tritonus = #11)
 - Mixolydisch: Dur mit kleiner Septe
 - Aeolisch: Note mit kleiner Sexte
 - Lokrisch: Note mit kleiner Sekunde am Anfang und vermindertester Quinte

Alle Töne, die über die Definition eines Dreiklangs hinausgehen (Dur-Note / große Septe / kleine Septe), werden als Tensions bezeichnet

13 9 11
 9 5 7
 3 3 1