



Fortbildungswoche  
So 29. August bis Do 2. September 2021

*Seminare*

Anmeldeschluss: Do 10. Juni 2021

## Allgemeine Information

### Anmeldung

Die Anmeldung zur Fortbildungswoche 2021 erfolgt ausschließlich über unser Online-Anmeldeformular auf [www.mkmnoe.at](http://www.mkmnoe.at).

**Achtung:** Bei abweichender Rechnungsadresse bitte im Feld „Anmerkungen“ die gewünschte Adresse angeben, an welche die Rechnung ausgestellt werden soll (z.B. Musikschuladresse).

### Veranstaltungsort

Schloss Hotel Zeillern  
Schlossstraße 1  
3311 Zeillern

**Web-Seminare:**  
online via ZOOM

### Anmeldeschluss: Do 10. Juni 2021

Eine Bestätigung zur fixen Teilnahme erhalten Sie, sobald die MindestteilnehmerInnenzahl eines Seminars erreicht ist – spätestens jedoch nach Anmeldeschluss. Nach Anmeldeschluss erhalten Sie alle Informationen zu den einzelnen Seminaren und gebuchten Nächtigungen sowie die Rechnung zugesandt.

### Seminargebühren

	NÖ MusikschullehrerInnen NÖ KA-ReferentInnen	SchülerInnen Talentprogramm NÖ	Externe TeilnehmerInnen
1 Seminar bzw. 1 Tag	EUR 19,00	EUR 12,00	EUR 29,00
jedes/r weitere Seminar/Tag/ Web-Seminar	EUR 11,00	EUR 6,00	EUR 21,00

Die Seminargebühr wird mit Zusendung der Rechnung fällig und ist vor Beginn der Fortbildungswoche einzuzahlen.

Externe TeilnehmerInnen sind bei Vorhandensein freier Plätze herzlich willkommen.

### Nächtigungsgebühren

Die Unterbringung erfolgt im Schloss Hotel Zeillern. Ihre Nächtigung buchen Sie gemeinsam mit der Seminaranmeldung über das Online-Anmeldeformular.

Vollpension im EZ: EUR 82,60 pP/Tag

Vollpension im DZ: EUR 66,60 pP/Tag

Pro Nächtigung sind das Abendessen am Anreisetag sowie das Frühstück und das Mittagessen am darauffolgenden Tag inkludiert.

### Stornobedingungen

Stornierung des Seminarbesuchs sowie der Nächtigung ist **bis Fr 13. August 2021 schriftlich per E-Mail kostenfrei** möglich! Bei späterer Absage wird die gesamte Seminargebühr bzw. 50% der Nächtigungsgebühr ausnahmslos verrechnet.

**Taxishuttle** (kostenlos) täglich vom Bahnhof Amstetten nach Zeillern (Abfahrt ca. 9.05 Uhr) und retour (Abfahrt 17.40 Uhr). (Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Website.)

### Informationen & Rückfragen

Christina Waltl  
T 02742 9005 16892  
M 0664 848 53 78  
[christina.waltl@mkmnoe.at](mailto:christina.waltl@mkmnoe.at)

# FORTBILDUNGSWOCHE

## Wochenübersicht

So 29. August bis Do 2. September 2021

### So 29. August 2021

#### Tanz! Musik. – Der Tag

A. Vohl, I. M. Troy, M. Prieth

9.45 bis 17.30 Uhr

Allgemein | [S. 6](#)

#### Jazz Mallets - The Next Steps

Tim Collins

9.45 bis 17.30 Uhr

Schlaginstrumente | [S. 8](#)

#### Ensemblearbeit | Kammermusik

Clemens Völker

9.45 bis 17.30 Uhr

Zupfinstrumente | [S. 9](#)

#### Optimierung Muskelfunktionen

Herta Maurer-Kraft

9.45 bis 17.30 Uhr

Blasinstrumente | [S. 10](#)

### Mo 30. August 2021

#### Grundlagen mentales Training

Leonhard Königseder

9.45 bis 17.30 Uhr

Allgemein | [S. 11](#)

#### Jazz Mallets | Vernetzung

Tim Collins | Peter Vorhauer-Krenn

9.45 bis 17.30 Uhr

Schlaginstrumente | [S. 8](#)

#### Jiddische Lieder | Klezmer-Musik

Roman Grinberg

9.45 bis 17.30 Uhr

Allgemein | [S. 12](#)

#### Lebendiger Klavierunterricht

Aniko Drabon

9.45 bis 17.30 Uhr

Tastenteinstrumente | [S. 13](#)

### Di 31. August 2021

#### Blechbläserensemble

Leonhard Paul

9.45 bis 17.30 Uhr

Blechblasinstrumente | [S. 15](#)

#### Beatboxing

Phillip Schröter

9.45 bis 17.30 Uhr

Allgemein | [S. 16](#)

#### Beweglich von Fuß bis Kopf

Claudia Schönauer

9.45 bis 17.30 Uhr

Allgemein | [S. 18](#)

#### Fiedel Max

Andrea Holzer-Rhomberg

9.45 bis 17.30 Uhr

Streichinstrumente | [S. 19](#)

#### Web-Seminar

##### Kraftvoll in den Schulstart

Marion Weiser

9.00 bis 12.00 Uhr

Allgemein | [S. 20](#)

### Mi 1. September 2021

#### Poetry Slam

Adina Wilcke

9.45 bis 12.45 Uhr

Allgemein | [S. 21](#)

#### Pantomime

Nina Hlava

14.15 bis 17.30 Uhr

Allgemein | [S. 22](#)

#### Impulse für eine gelungene

##### Chorarbeit

Christoph Wiglbeyer

9.45 bis 17.30 Uhr

Gesang | [S. 24](#)

#### Allererste Stunden im

##### Querflötenunterricht

Maria Holzeis-Augustin

9.45 bis 17.30 Uhr

Holzblasinstrumente | [S. 25](#)

#### Improvisation im Jazz

Klaus Dickbauer

9.45 bis 17.30 Uhr

Holzblasinstrumente | [S. 26](#)

### Do 2. September 2021

#### Musiziermomente

Agnes Haider

9.45 bis 17.30 Uhr

EMP | [S. 27](#)

#### Verzierungen: Alte Musik

Johanna Carter

9.45 bis 17.30 Uhr

Allgemein | [S. 28](#)

#### Estill Voice Training 2.0

Patrik Thurner

9.45 bis 17.30 Uhr

Gesang | [S. 29](#)

#### Musikdramatik

Shlomit Butbul

9.45 bis 17.30 Uhr

Schauspiel | Musical | Gesang | [S. 30](#)

#### Web-Seminar

##### Feedback geben & nehmen

Katrin Winkler

14.00 bis 17.00 Uhr

Allgemein | [S. 31](#)

### Informationen

Alle Präsenzseminare finden im Schloss Zeillern statt.

Web-Seminare werden über Zoom abgehalten. Informationen und Einstiegslinks erhalten Sie rechtzeitig im Vorfeld per E-Mail.

Wir bitten um Verständnis, dass es auch weiterhin aufgrund von corona-bedingten Einschränkungen zu kurzfristigen Änderungen kommen kann!

Sollte es im Sommer durch die dann geltenden Maßnahmen nicht möglich sein, alle Seminare wie geplant abhalten zu können, werden Sie rechtzeitig über Änderungen, alternative Web-Seminartermine oder gegebenenfalls Absagen informiert.

### Abendprogramm

#### Tanz! Musik. – Der Abend

A. Vohl, I. M. Troy, M. Prieth, A. Rössler

ab 19.30 Uhr

[S. 6](#)

### Abendprogramm

#### Qi Gong

Andreas Weiss

19.00 bis 20.30 Uhr

[S. 14](#)

### Abendprogramm

#### Circle Singing

Phillip Schröter

19.00 bis 20.30 Uhr

[S. 17](#)

### Abendprogramm

#### Pantomime Schnupperkurs

Nina Hlava

19.00 bis 20.30 Uhr

[S. 23](#)

## mit Aleks Vohl, Irma-Maria Troy und Markus Prieth

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

So 29. August 2021

9.45 bis 17.30 Uhr

Schloss Zeillern

### Das Seminar ganz nah am fantastischen Schwindelgefühl des Feierns.

Aleks Vohl, Irma-Maria Troy und Markus Prieth begleiten durch die Kunst, Tanz und Musik mitten im Tun zu vermitteln oder entstehen zu lassen. Die Volksmusiken und Volkstänze der Welt sind in ihrem Kern soziale Einrichtungen. Gemacht zum Mitmachen und um der Freizeit eine Freudenträne abzurufen. Dazu laden wir euch jetzt schon ein. Als TänzerIn und MusikerIn versuchen wir durch Können und Spontanität Räume zu öffnen, damit Beziehung in Form von Musik und Tanz stattfinden kann. Demnach lernen wir einige Tänze aus dem Repertoire der europäischen Volksmusiken und freuen uns auf deine spontanen Aktionen.

Tanz! Musik. teilt sich in zwei Abschnitte: Tagsüber simulieren wir im geschützten Rahmen die Form einer Tanz! Musik. Session. Der Abend selber wird öffentlich stattfinden. Also mitten hinein ins freie Feld!

### ABENDPROGRAMM

## Tanz! Musik.

### Der Abend

## mit Aleks Vohl, Irma-Maria Troy, Markus Prieth und Arndt Rössler

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** kostenlos | Voranmeldung erwünscht

unbegrenzte TeilnehmerInnenzahl

So 29. August 2021

ab 19.30 Uhr

Schloss Zeillern

Die Volksmusiken und Volkstänze der Welt sind in ihrem Kern soziale Einrichtungen. Gemacht zum Mitmachen und um der Freizeit eine Freudenträne abzurufen. Dazu laden wir euch ein. Als TänzerIn und MusikerIn versuchen wir durch Können und Spontanität Räume zu öffnen, damit Beziehung in Form von Musik und Tanz stattfinden kann. Hinein ins freie Feld – Wir werden da sein!

### Aleksandra Vohl

hat Musik- und Tanzpädagogik in Salzburg studiert und sich im zeitgenössischen Tanz und im Volkstanz immer schon zu Hause gefühlt. Den Kern im Tanz zu entdecken und ihn in seiner Einfachheit zu verinnerlichen um ihn dann wieder spielerisch anzureichern ist ihr ein Vergnügen.



### Irma-Maria Troy

Die musikalisch virtuos und an Groove reichen Tanzmusikmeisterinnen in und fernab der Alpen inspirieren sie. Wo immer Musik zum Tanz einlädt, wo Situationen und Räume geschaffen werden, in denen ein lustvolles musikalisches Miteinander passieren kann, fühlt sie sich zuhause.



### Markus Prieth

Als Kind war er ein leidenschaftlicher Zeichner und er durfte sich durchwegs austoben. Nur eines hat ihm seine Mutter verboten: Den Radiergummi. Das war die Lektion des Lebens! Egal was passiert, versuche aus allem etwas entstehen zu lassen. 40 Jahre später prägt und fordert den Musikvermittler dieser Gedanke immer noch und bildet die Motivation sich mit Menschen im Klang zu treffen auf der Grundlage lebendiger Offenheit.



### Arndt Rössler

wuchs mit Musik und Tanz im böhmisch-bayerischen Umfeld auf. Mit dem Besuch von Festivals und Kursen in ganz Europa lernte er die Vielfalt des miteinander Tanzens lernen und lieben. Ob beim irischen Céili, beim bretonischen Kreistanz oder einem bayerischen Tanzboden kann ihm in den Tanzpausen auch mal die Trompete oder Gitarre in die Finger geraten.



## Jazz-Mallets

### The Next Steps

## mit Tim Collins

**Fachbereich:** Schlaginstrumente

**Kosten:** EUR 30,00 | extern EUR 50,00  
begrenzte TeilnehmerInnenzahl

So 29. August 2021 | 9.45 bis 17.30 Uhr

Mo 30. August 2021 | 9.45 bis 17.30 Uhr  
Schloss Zeillern

Aufgrund des großen Erfolgs im Vorjahr und des Wunsches nach Wiederholung und Fortsetzung wird auch in diesem Sommer Tim Collins wieder als Referent nach Zeillern kommen.

An den ersten eineinhalb Workshoptagen erfahren die TeilnehmerInnen, wie man mit einem leicht verständlichen Ansatz – der SchülerInnen und Lehrenden Freude bereitet – über gängige Jazzakkordfolgen improvisiert. Folgende Themen werden u.a. Inhalt des Seminars sein: 12 Bar Blues, Rhythm Changes, gängige Jazzfolgen ... Viel gemeinsames Musizieren und aktives Ausprobieren werden an diesen beiden Tagen möglich sein.

Der letzte Halbttag wird wieder ganz im Zeichen des Austauschs und der Vernetzung für alle Schlagwerklehrenden stehen. Peter Vorhauer-Krenn koordiniert diesen Nachmittag, wo neben dem Literatūraustausch auch unterrichtsmethodische Fragestellungen diskutiert werden.

### Tim Collins

wurde als „world-class vibes player“ (CJSR Canada), „a distinctive vibraphone voice“ (Radio One Australia), a „musician of fire“ (Washington Post) und „nothing less than exemplary“ (Downbeat) bezeichnet. Pressestimmen: „thoughtful, probing composition“ (Downbeat), „universal and vibrant“ (Blogcritics.org), „stunning sophisticated jazz“ (PBS Australia). Seine drei CDs („Valcour“, Arabesque 2007, „Fade“, Ropeadope 2008, „Castles and Hilltops“, Nineteen-Eight 2011) wurden von der internationalen Presse hochgelobt. Für „Castles and Hilltops“ wurde Tim in der Münchner Abendzeitung als „Stern des Jahres“ bezeichnet. Er war auf Tournee, spielte Konzerte und nahm Alben auf mit John Ellis, John Hollenbeck, Ralph Alessi, Marty Ehrlich, Jody Redhage, Nasheet Waits, Hector Martingnon, George Porter Jr., Ben Monder, Donny McCaslin, Joel Frahm, Ingrid Jensen, Aaron Parks, Antonio Sanchez, Aaron Goldberg, Will Vinson, Danny Grissett, Mike Moreno und Charlie Hunter.



## Lebendiges Lernen und Musizieren mit Gitarren

## mit Clemens Völker

**Fachbereich:** Gitarre

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00  
begrenzte TeilnehmerInnenzahl

So 29. August 2021

9.45 bis 17.30 Uhr  
Schloss Zeillern

Eine praxisorientierte Fortbildung zu Gruppenunterricht und Ensemblespiel mit neuer und kreativer Pädagogik, Spielkonzepten und Unterrichtsmaterialien. Wir arrangieren populäre Songs und schauen über Videosequenzen auf die Praxis des Klassenunterrichts.

- **Rahmen und Strukturen:** gute Bedingungen für erfolgreichen Gruppenunterricht; Unterrichtsformen in Musikschulen und Kooperationen
- **Methodisch-didaktische Konzepte:** Probenpädagogik, Planung und Dokumentation von Gruppenunterricht
- **Unterrichtsdynamik und Störungen:** gute Leitung und der Umgang mit dynamischen Gruppen.
- **Kleinstschrittige Didaktik:** grundlegende vielseitige Spieltechniken in einfacher Ausprägung für das gemeinsame Musizieren von Anfang an
- **Binnendifferenzierung:** differenzierte Anforderungen für heterogene Gruppen und individuelle Förderung in Gruppen. Maßgeschneiderte Arrangements aus der Praxis.
- **Spiele und Spielformen:** z.B. Modulares Musizieren, spielerisches Erlernen der Notenschrift mit Kartenspielen, Training musikalischer Rollen, ritualisierte Spielübungen



[www.voelkermusik.de](http://www.voelkermusik.de)

### Clemens Völker

unterrichtet im Team seit 2004 die Gitarrenklassen an einem Hamburger Gymnasium. Er leitet die Leistungsklasse Gitarre an der JMS und das Farmsener Gitarrenensemble und wurde mehrfach Preisträger bei Orchesterwettbewerben. An der Akademie des Hamburger Konservatoriums betreut er das Gitarren-Methodikseminar und leitet an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg das Kleynjans-Ensemble und das schulpraktische Gitarrenspiel.

## Optimierung der Muskelfunktionen für Bläserinnen und Bläser

### mit Herta Maurer-Kraft

**Fachbereich:** Blasinstrumente  
**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00  
begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**So 29. August 2021**  
**9.45 bis 17.30 Uhr**  
Schloss Zeillern

BläserInnen benötigen zum gesunden Musizieren gut funktionierende Bewegungsabläufe der Mund- und Gesichtsmuskulatur, die physiologisch richtige Atmung, eine gesunde Körperhaltung und eine ausgewogene Körperspannung. Störungen/Ungleichgewicht in der orofazialen Muskulatur, orale Habits (Nägel-, Lippen-, Wangenbeißen, etc.) und eine Zahn-/Kieferfehlstellung können das Erlernen komplexer Bewegungsabläufe für ein Blasinstrument erschweren und/oder auch physische Probleme bereiten.



#### 1. Teil: Einführung

- Überblick über orofaziale Muskulatur (Aufgaben, mögliche Symptome)
- Atemphysiologie (z.B. Grundlagen für Atemstützfunktion, Symptome...)
- Körperhaltung/-spannung: Auswirkungen auf Atemfunktion und orofaziale Muskulatur
- Dentale und kieferorthopädische Probleme bei BläserInnen

#### 2. Teil: Praktische Übungen

- Funktionstraining der inneren und äußeren Zungenmuskulatur, korrekte Zungenruhelage
- Funktionstraining der Wangen- und Lippenmuskulatur, kompetenter Lippenschluss, physiologische Lippenspannkraft
- Regulierung verspannter Kiefer- und Kehlkopfmuskulatur
- Übungen für Körperhaltung/Körperspannung und für die physiologische Atmung und Atemstützfunktion

#### Herta Maurer-Kraft

Logopädin, spezialisiert auf Atem-Stimmerkrankungen und orofaziale Störungen

## Grundlagen des mentalen Trainings und einfache Anwendungen in der Praxis

### mit Leonhard Königseder

**Fachbereich:** alle Fachbereiche  
**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00  
begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mo 30. August 2021**  
**9.45 bis 17.30 Uhr**  
Schloss Zeillern

Im Sport schon lange angekommen, gewinnt Mentales Training auch in der Musik zunehmend an Bedeutung. Doch können sich die meisten wenig darunter vorstellen.

Dieser Workshop gibt eine Einführung in das Thema Mentales Training und bietet einfache, in Unterricht und Berufsleben anwendbare Hilfestellungen. Es werden theoretische Grundlagen sowie Hintergründe zu den Themen Stress, Lernen, Performance und Motivation besprochen, welche im Unterricht, zur Wettbewerbsvorbereitung oder für ein effizienteres Üben angewendet werden können.



© Stefan Sukic  
[www.leonhard-koenigseder.com](http://www.leonhard-koenigseder.com)

#### Leonhard Königseder

ist seit 2010 1. Schlagwerker und stellvertretender Pauker der Grazer Philharmoniker an der Oper Graz. Zudem ist er Mitglied der Vienna Brass Connection sowie der Blaskapelle Ceska. Neben seinem Lehrauftrag für mentales Training an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien arbeitet er in Einzelcoachings und Workshops mit Musikerinnen und Musikern daran, ihre Effizienz zu steigern sowie ihr volles Potenzial auszuschöpfen.

## Jiddische Lieder und Klezmer-Musik

### mit Roman Grinberg

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mo 30. August 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

#### Geschichte und geopolitische Entwicklungen

- Die Musik der Juden
- Ursprünge - Entwicklung - Wo stehen wir heute?

#### Was macht jiddische Musik jiddisch? Was ist der Unterschied zur Klezmer-Musik?

- Tonleitern - Rhythmen - Instrumentierung

#### Interpretation

- Wie spielt man jiddische Musik und Klezmer?
- Ornamente - Variationen - Improvisation

#### Gemeinsames Singen und Muszieren

- Welche Rolle hat mein Instrument in einem typischen Klezmer-Ensemble?
- Spielen nach Leadsheets und sofortiges Umsetzen der Aufgaben am Instrument



#### Roman Grinberg

ist Sänger, Pianist, Komponist und Arrangeur. Seit 2002 leitet er den „Wiener Jüdischer Chor“, seit 2013 ist er Intendant des „European Jewish Choral Festival“, seit 2014 künstlerischer Leiter des Festivals Wien - Tel Aviv, seit 2015 Leiter des „Wiener Klezmer Orchester“ und seit 2017 Intendant des „Yiddish Culture Festival Vienna“.

Im kleinen Shtetl Belz in Moldawien mit Jiddisch als Muttersprache in einer Musikerfamilie aufgewachsen, ist er heute gefragter Seminarleiter und erfahrener Klezmermusik-Coach. In der internationalen Klezmer-Festivalszene gilt er als Experte für alte und neue Jüdische Musik in all ihren Ausprägungen, ganz speziell in Verbindung mit Jazz und der Musik anderer Völker.

## Lebendiger Klavierunterricht von Anfang an

### mit Aniko Drabon

**Fachbereich:** Klavier

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mo 30. August 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Der Anfängerunterricht ist eine sehr komplexe Aufgabe, die eine hohe Herausforderung für die KlavierlehrerInnen darstellt. In diesem Kurs werden die wichtigsten Aspekte des Anfängerunterrichts beleuchtet: Grundlagen der Klaviertechnik, Verstehen und Erlernen der Notation, Ausbildung des Gehörs mit der Auditiven Methode, elementare Improvisation.



#### Aniko Drabon

studierte zunächst an der Musikakademie Franz Liszt in Budapest, anschließend an der Musikhochschule Freiburg und erwarb die Abschlüsse als Klavierpädagogin, Kammermusikerin und Konzertpianistin.

Im klavierpädagogischen Bereich hat sie sich als Autorin der Klavierschule Tastenzauberei einen Namen gemacht. Dank der großen Beliebtheit ihrer Methode wird sie regelmäßig als Dozentin bei Kursen und Fortbildungen in Europa und in Asien eingeladen.

## Qi Gong

### mit Andreas Weiss

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** kostenlos | Voranmeldung erwünscht  
unbegrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mo 30. August 2021**

**19.00 bis 20.30 Uhr**  
Schloss Zeillern

In einer kurzen Abendsession werden wir einige Qi Gong-Übungen mit unterschiedlichen Zielsetzungen gemeinsam ausprobieren. Diese einfachen und leicht zu wiederholenden Bewegungsabfolgen sollen unseren Körper lockern, dehnen und energetisch wieder in Fluss bringen. Die wohltuende Wirkung des Qi wird dabei deutlich spürbar.

Für alle, die nach einem anstrengenden Seminartag und darüber hinaus Methoden kennenlernen möchten, die in den Alltag leicht integrierbar sind.

Da die meisten Übungen im Stehen durchgeführt werden, ist außer bequemer Kleidung nichts mitzubringen.



#### Andreas Weiss

ist seit 1998 Qi Gong- und Tai Chi-Praktizierender. Erlernt hat er diese alten chinesischen Übungen bei Dr. Alois Riedler. Zurzeit besucht er Fortbildungen bei Dr. Alexandra Gusetti.

Andreas Weiss ist zudem Saxophonlehrer, Improtheater-Schauspieler, Lebens- und Sozialberater, Kapellmeister, begeisterter Tischtennispieler und arbeitet im Musik & Kunst Schulen Management NÖ im Bereich Qualitätsmanagement.

## Blechbläserensemble

Querdenken und Zugänge schaffen

### mit Leonhard Paul

**Fachbereich:** Blechblasinstrumente

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00  
begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Di 31. August 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**  
Schloss Zeillern

...es ist immer dasselbe. Zuerst hat man Superarrangements eingekauft, dann aber im Unterricht die falsche Besetzung oder eben umgekehrt. Wir wollen in diesem Lehrgang spielerisch an das Thema herangehen, wie man funktionierende Arrangements auf eine tatsächlich vorhandene Besetzung hin „umbaut“ ohne die Musik zu beschädigen. Darüberhinaus werden wir überprüfen, wie viel kreativen Freiraum man als Interpret seiner Stimme haben kann und was man alles spielen kann obwohl es NICHT in den Noten steht, egal, aus welcher Zeitepoche die Musik auch stammen mag.



#### Leonhard Paul

kommt aus Mödling, lernte in der Musikschule Posaune und Tenorhorn, spielte in der Blasmusikkapelle und in der Schuljazzband. Nach dem Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) unterrichtete er in den Musikschulen Strasshof, Tulln und Müzzuschlag. Seit 2004 hat er einen Lehrauftrag für Kammermusik, Barockposaune und Populärmusik an der mdw und leitet dort seit 2019 das „Joseph Haydn Institut für Kammermusik und Neue Musik“. Er spielt bei „Mnozil Brass“, Trio „Wieder, Gansch & Paul“ und dem „Salonorchester Alhambra“.

## Beatboxing

Finde deinen Sound!

### mit Phillip Schröter

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Di 31. August 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Beatboxing nennt man das Erzeugen von Schlagzeug- und Perkussions-Geräuschen mit dem Mundraum. Zusätzlich zu den eigentlichen Beats auch Klangfarben wie Snaretuning, Cymbals, Cowbells, Congas sowie Scratches, Melodien, Basslinien und Vocals mit dem Mund imitiert.

In diesem Workshop lernen Sie die Basics, die man zum Beatboxen braucht und machen einen kurzen Exkurs in die Welt der Loopstations und wie man Beatboxing/Gesang mit dieser verbinden kann. Außerdem lernen Sie die wichtigsten Beats für verschiedene Musikstile und auch die Anwendung im eigenen Unterricht. Sie können diese direkt am Mikrophon ausprobieren. Wir erproben Beatboxing als Begleitelement für einen A-Cappella-Song und erarbeiten in Kleingruppen fantasievolle und kreative eigene Beatbox-Stücke. Abgerundet wird der Workshop mit Gruppenimprovisationen, in denen alles Gelernte und natürlich auch spontane Ideen umgesetzt werden können.



© Linh Schröter

[www.phillip-schroeter.com](http://www.phillip-schroeter.com)

*Keine Vorkenntnisse erforderlich!*

#### Phillip Schröter

Jazzsänger, Vokalkünstler, Pianist. Schon früh Klavierunterricht bei Yella Schwarzer, später Jazz- und Popularklavierunterricht bei Bruno Yuen. Dann Spezialisierung auf die Stimme und Jazz- und Popular-Gesangsunterricht bei Irene Kaltenböck. 2010-2014 Studium Jazzgesang bei Ines Dominik-Reiger mit Nebenfach Klavier, 2016 Abschluss des Master of Arts Education an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien mit Auszeichnung und einem Stipendium der Stadt Wien für die MA-Arbeit. Künstlerische Erfahrung in unterschiedlichsten Projekten: u.A. als künstlerischer Leiter von Urban Sonic (Tour-Band Conchita-LIVE 2016), Aspiro, Men Only, Flosbros, Soloprojekt „flabous“, sowie Zusammenarbeit mit Marianne Mendt, Hubert von Goisern, Bella Wagner und Nicolle Rochelle. Intensive Beschäftigung mit den verschiedenen Soundfacetten der Stimme und rhythmischen Elementen, die mit Hilfe von Mund und Rachen produziert werden können und rege Tätigkeit im Genre A Cappella. Preisträger der Marianne-Mendt-Nachwuchsförderung, Gewinner des Fidelio Wettbewerbs 2013 und 2014 (Kategorie Kreation.Laboratorium.Werkstatt). Seit 2017 künstlerischer Leiter, Sänger/Beatboxer und Arrangeur bei der A Cappella-Band „Das wird super“ und seit 2020 Mitglied bei der mit einem Cara Award gekrönten A Cappella Band „Rock4“.

## Circle Singing

Die Kunst der menschlichen Loopstation

### mit Phillip Schröter

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** kostenlos | Voranmeldung erwünscht

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Di 31. August 2021**

**19.00 bis 20.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Circle Singing ist Improvisation mit der Stimme in der Gruppe. Dabei geht es nicht um Perfektion oder den „perfekten“ Ton, sondern um die Möglichkeit, seine Stimme in jeglicher Form auszuprobieren und dann gemeinsam mit allen anderen Workshop-TeilnehmerInnen einen rhythmischen Loop oder auch unrhythmischen Klangteppich zu erzeugen. Gemeinsam entstehen Phrasen, Rhythmen, Riffs, die sich im Laufe des Jams verändern, hinzugefügt oder weggenommen werden. Es gibt keine Genrebegrenzung, der Kreativität sind also keine Grenzen gesetzt – von Klassik bis HipHop ist alles möglich und erwünscht.



© Linh Schröter

[www.phillip-schroeter.com](http://www.phillip-schroeter.com)

Circle Singing gibt es schon seit vielen Jahren und wurde vor allem durch das Album „Circlesongs“ von Bobby McFerrin bekannt.

*Keine Vorkenntnisse erforderlich!*

#### Phillip Schröter

Jazzsänger, Vokalkünstler, Pianist. Schon früh Klavierunterricht bei Yella Schwarzer, später Jazz- und Popularklavierunterricht bei Bruno Yuen. Dann Spezialisierung auf die Stimme und Jazz- und Popular-Gesangsunterricht bei Irene Kaltenböck. 2010-2014 Studium Jazzgesang bei Ines Dominik-Reiger mit Nebenfach Klavier, 2016 Abschluss des Master of Arts Education an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien mit Auszeichnung und einem Stipendium der Stadt Wien für die MA-Arbeit. Künstlerische Erfahrung in unterschiedlichsten Projekten: u.A. als künstlerischer Leiter von Urban Sonic (Tour-Band Conchita-LIVE 2016), Aspiro, Men Only, Flosbros, Soloprojekt „flabous“, sowie Zusammenarbeit mit Marianne Mendt, Hubert von Goisern, Bella Wagner und Nicolle Rochelle. Intensive Beschäftigung mit den verschiedenen Soundfacetten der Stimme und rhythmischen Elementen, die mit Hilfe von Mund und Rachen produziert werden können und rege Tätigkeit im Genre A Cappella. Preisträger der Marianne-Mendt-Nachwuchsförderung, Gewinner des Fidelio Wettbewerbs 2013 und 2014 (Kategorie Kreation.Laboratorium.Werkstatt). Seit 2017 künstlerischer Leiter, Sänger/Beatboxer und Arrangeur bei der A Cappella-Band „Das wird super“ und seit 2020 Mitglied bei der mit einem Cara Award gekrönten A Cappella Band „Rock4“.

## Beweglich von Fuß bis Kopf

Leichter & bewusster Musizieren mit der Franklin-Methode®

### mit Claudia Schönauer

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Di 31. August 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Den gesamten Körper auf eine neue, faszinierende Weise in Bewegung erleben. Die Kraft der Imagination erfahren und nützen lernen. Wir sprechen über die Verbindung von Bewegung und neuronalem System. Wir machen Übungen mit Ball und Band für eine bessere Beweglichkeit. Die gemachten Erfahrungen können im Workshop (nach Belieben) auf das eigene Instrumentalspiel übertragen werden. Wir werden auch versuchen das Erlebte so zu verankern, dass einige der erlernten „Werkzeuge“ direkt im eigenen Instrumentalunterricht verwendet werden können.

Bewegung beginnt im Kopf!

Vorstellungskraft kombiniert mit Bewegung, Berührung und erlebter Anatomie hat enorm positiven Einfluss auf unser gesamtes Körpergefühl und unsere Emotionen und somit auch auf unser Instrumentalspiel. Durch Wahrnehmungs- und Imaginationsschulung führt die Franklin-Methode® Spüren, Bewegen und Denken zusammen.



#### Claudia Schönauer

Violastudium in Graz bei C. Polyzoides und M. Maurer, pädagogischen- und Konzertfachabschluss mit Auszeichnung. Aktive Musikerin u.a. bei Aeolusquintett, Wr. Kammerphilharmonie, Wr. Concertverein, Wr. Symphoniker, Klangforum Wien. Seit 1994 Violaunterricht an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, davor Musikschulstellen in der Steiermark und Niederösterreich. Durch starkes Interesse an physiologisch „richtigem“ Violaspiel zur Franklin-Methode® (DNI®: Dynamische Neurokognitive Imagination), dreijährige Ausbildung als Bewegungspädagogin am Franklin-Institut eingetragen. Völlig neuer Zugang zum Spiel und Klanggefühl durch die FM®. Auf Basis dieser Erfahrungen wurden die Werkzeuge und Möglichkeiten in den Unterricht integriert, was von den Studierenden mit Begeisterung angenommen wird. Zurzeit postgraduales Studium „Psychomotorik“ an der Universität Wien.

## Fiedel Max

Streicherunterricht nach ganzheitlichem Konzept

### mit Andrea Holzer-Rhomberg

**Fachbereich:** Streichinstrumente

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Di 31. August 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Spieltechnik und musikalische Gestaltung verschmelzen beim Musizieren miteinander. Spieltechnik ist immer anwendungsorientiert und steht im Dienste des musikalischen Ausdrucks. Die mit dem Erlernen der Spieltechnik eng verbundene Schulung des Gehörs und das schrittweise „Begreifen“ musikalischer Phänomene führt die Kinder zu einer kontinuierlichen Entwicklung der musikalischen Gestaltungsfähigkeit am Instrument.

Grundlagen der Spieltechnik - Aktiver Zugang zur Musiktheorie - Weiterentwicklung der Spieltechnik und musikalischen Gestaltungsfähigkeit anhand von ansprechender, fantasievoller und herausfordernder Ensemble-Literatur und „über das Üben“ sind Inhalte dieses Seminars. Das aktive Erproben von Übungen, Lernspielen und Literaturbeispielen aus dem bewährten Unterrichtsmaterial sowie der kollegiale Meinungsaustausch soll den TeilnehmerInnen viele wertvolle Impulse für ihre eigene künstlerisch-pädagogische Tätigkeit geben.



[www.passion4stringteaching.com](http://www.passion4stringteaching.com)

#### Andrea Holzer-Rhomberg

Studium an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Konzerttätigkeit als Orchestermusikerin im In- und Ausland. Seit 1988 Unterricht in den Fächern Violine, Viola und Streicher-Ensembles. Seit vielen Jahren Referentin in der MusikschullehrerInnen-Fortbildung sowie als Jury-Mitglied bei Jugend-Musikwettbewerben im In- und Ausland. Andrea Holzer-Rhomberg ist Autorin der Reihe „Fiedel-Max“ (Schulwerk und Spielliteratur), die mittlerweile mehr als 50 Ausgaben für Violine, Viola, Violoncello und Streicherensembles umfasst. Seit 2016 betreibt sie den Streicher-Pädagogik-Blog [passions4stringteaching](http://passions4stringteaching.com), mit dem sie einen befruchtenden fachlichen Austausch unter StreicherpädagogInnen fördert. Sie ist Fachbereichsleiterin für Streichinstrumente im Bundesland Vorarlberg.

## mit Marion Weiser

**Fachbereich:** alle Fachbereiche**Kosten:** EUR 11,00 | extern EUR 21,00

unbegrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Di 31. August 2021 Uhr****9.00 bis 12.00 Uhr**

ONLINE | ZOOM

Vielen Lehrkräften geht in den letzten Schulwochen die Kraft aus und sie beginnen meist sehr erschöpft die Ferien. In Zeiten wie diesen reichen auch oft die Ferien nicht aus, um sich wirklich zu erholen und zu regenerieren. Diese Fortbildung zielt darauf ab, den Energiepegel zu erhöhen, sich körperlich vital zu fühlen und mental gestärkt das neue Schuljahr zu starten.

Das Konzept lautet: mit alltagstauglichen Übungen kraftvoll sein und bleiben, den Unterschied zwischen kollabieren und regenerieren erfassen und mehr Achtsamkeit auf die eigenen Ressourcen zu bekommen.



© Michaela Kraus  
[www.marion-weiser.at](http://www.marion-weiser.at)

**Marion Weiser**

Die Mühlviertlerin hat zahlreiche Ausbildungen für Körper- und Seelenarbeit gemacht, um danach ihr eigenes Institut mit dem Schwerpunkt in holistischer Therapie (Heilung von Körper und Seele mit verschiedenen Massage- und Gesprächstechniken) in Linz zu eröffnen. Dabei ist es ihr ein Anliegen, die KlientInnen zur „Selbstheilung“ anzuregen und sie dabei zu begleiten. Diverse Artikel in regionalen aber auch überregionalen Zeitungen zu Themen wie Stress, Tinnitus oder Innerer Schweinehund zeigen Marion Weisers breiten Erfahrungsschatz in der Praxis. Ausbildungen: Grinberg Methode, Heilmasseurin, Holistische Körpertherapeutin, Augen- und Sehtrainerin, mentale Fitness, Yoga uvm.

## mit Adina Wilcke

**Fachbereich:** alle Fachbereiche**Kosten:** EUR 11,00 | extern EUR 21,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mi 1. September 2021****9.45 bis 12.45 Uhr**

Schloss Zeillern

Wie können junge Menschen, im Zeitalter von Instagram, Tiktok & Co, sich eine Meinung formen und diese auch zum Ausdruck bringen? Sich mit persönlichen, aktuellen gesellschaftlichen Themen auseinanderzusetzen, kreativ mit Sprache umzugehen und das eigene verbale Kunstwerk gekonnt in Szene zu setzen: genau das sind die Herausforderungen, denen man sich bei einem Poetry Slam Workshop stellt.

In diesem Seminar lernen Sie Tools und praktisches Handwerk kennen, um Jugendlichen das kreative Schreiben näherzubringen, ihre Persönlichkeit zu stärken und ihrer Meinung Ausdruck zu verleihen. Ebenso erhalten Sie fundiertes Wissen rund um die Poetry Slam Szene im deutschsprachigen Raum und die Möglichkeit, hinein zu schnuppern.



© Helmut Prochart  
[www.adinawilcke.com](http://www.adinawilcke.com)

**Adina Wilcke**

Poetry Slammerin, Schauspielerin und Freizeitpädagogin. Zählt zu den erfolgreichsten Poetinnen. Sie ist seit etlichen Jahren auf und vor der Bühne zu Hause, leitet die U20 Poetry Slam Arbeit in Wien und veröffentlichte im März 2018 ihr Pop Up Poetry Buch „Jetzt mach' mal die Klappe auf!“ Mit ihrer Poesie und ihren Workshops wird sie weit über den deutschsprachigen Raum hinaus gebucht. Ihr Ansatz ist es, Kunst als Plattform des Selbstkennnlernens und der Umfeldwahrnehmungssteigerung zu sehen und darauf reflektiert mit der eigens innewohnenden Kreativität zu antworten. Sie gibt Workshops für jedes Alter und alle Zielgruppen: im In- und Ausland, an Schulen, in Hortgruppen, bei PädagogInnenfortbildungen, Kurse für Arbeitssuchende beim AMS, für und in Sozialeinrichtungen, in Seniorenrunden etc.

## Pantomime

Die elegante Art des Schweigens

### mit Nina Hlava

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** EUR 11,00 | extern EUR 21,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mi 1. September 2021**

**14.15 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Diese uralte und doch so junge Kunst des nonverbalen Geschichtenerzählens faszinierte schon in der griechischen Hochkultur. Im Römischen Reich, welches viele Sprachkulturen vereinte, stand der Pantomimus (=einer, der alles nachahmt) neben den Herrschern, um in seiner wahrlich internationalen Sprache die wichtigsten Botschaften für das Volk zu übersetzen. Über die Jahrhunderte lebte die Pantomime als Volkskunst weiter und ist bis heute die natürlichste Sache der Welt im Spiel der Kinder.

Den Körper sprechen zu lassen und die Imagination der Kindheit zurückholen und ausleben; all das mit einem Mix aus Lebenserfahrung, philosophischem Denken und einer gewaltigen Ladung an Humor. Somit reizt die Pantomime all jene, die wissen, dass das Wort oft nicht stark genug ist um das Herz sprechen zu lassen. In der Stille liegt die Kraft!

In diesem Kurs lernen Sie die Grundlagen der Pantomime, welche Körperbeherrschung, Imagination und Ästhetik beinhalten. Ich möchte Ihnen diese „kreative Gymnastik“ näher bringen, indem ich Ihnen Übungen zeige und Sie entscheiden lasse, ob sie diese am eigenen Körper erfahren möchten, oder es vorziehen die Rolle des aufmerksamen Beobachters einzunehmen.

Ich werde einige Nummern aus meinem Pantomime-Repertoire präsentieren und somit die Praxis mit der Theorie verbinden, indem ich Ihnen Erlebnisse von meinen Studienjahren, Aufführungen und Lehraufträgen im In- und Ausland erzähle und Ihnen die Geschichte dieser profunden Kunst überliefere.

Ich würde mich freuen, wenn Sie meine Einladung in die zauberhafte Welt des eleganten, aber auch sehr humorvollen Schweigens annehmen.

#### Nina Hlava

ist Leiterin der Kunstakademie Heidenreichstein und professionelle Pantomimin, Clownin und Steptänzerin. Sie spezialisiert sich neben der Lehre der Körperästhetik auch auf das theoretische Wissen rund um das nonverbale Theater und die Kommunikation ohne Worte.



## Pantomime

Schnupperkurs

### mit Nina Hlava

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** kostenlos | Voranmeldung erwünscht

unbegrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mi 1. September 2021**

**19.00 bis 20.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Bei diesem kurzen Abendworkshop haben Sie die Möglichkeit in die Welt der Pantomime hineinzuschnuppern und die zauberhafte Welt des eleganten und auch sehr humorvollen Schweigens kennen zu lernen.

Für alle, die nicht beim Nachmittagsseminar dabei sein können aber trotzdem einen kleinen Einblick in die Thematik bekommen möchten.



#### Nina Hlava

ist Leiterin der Kunstakademie Heidenreichstein und professionelle Pantomimin, Clownin und Steptänzerin. Sie spezialisiert sich neben der Lehre der Körperästhetik auch auf das theoretische Wissen rund um das nonverbale Theater und die Kommunikation ohne Worte.

## Impulse für eine gelungene Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen

### mit Christoph Wiglebeyer

**Fachbereich:** Gesang

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mi 1. September 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Kommen Sie zu diesem Seminar und holen Sie sich neue Impulse und Sichtweisen für Ihre Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen. Neben einem Update zu Schlagtechnik, Dirigiertechnik und chorischem Einsingen wird auch die Thematik Singen mit und ohne Noten behandelt. Außerdem wird beispielhafte Literatur verschiedener Stile für unterschiedliche Besetzungen (vom Kanon bis zum gemischten Chor) vorgestellt und gemeinsam gesungen und besprochen.



© Stefan Knittel

[www.neuwienerstimmen.at](http://www.neuwienerstimmen.at)

[www.boerhaavegasse.at](http://www.boerhaavegasse.at)

Holen Sie sich praktische Tipps und Tricks für Ihre gelungene Chorarbeit, tauschen Sie sich untereinander aus und diskutieren Sie in der Gruppe wichtige Themen und Fragen.

#### Christoph Wiglebeyer

Die musikalische Arbeit mit jungen Menschen ist Christoph Wiglebeyer ein besonderes Anliegen. In Wels geboren, kam er an der Musikschule Wels und am Brucknerkonservatorium Linz bereits in jungen Jahren in Kontakt mit Musik (Singschule, Klavier, Violine). Es folgten Studien in Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung (Klavier, Gesang, Violine, Schwerpunkt Chorleitung) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) sowie eine Sologesang-Ausbildung. Während der Studienzeit war er Mitglied im Wiener Kammerchor und Wiener Singverein, wo er sich, vor allem durch Johannes Prinz gefördert, immer mehr mit Gesang und Chorleitung beschäftigte. 2006-2008 sang er in der a-cappella-Formation „Mainstreet“. Er unterrichtet am BG&BGR Wien III und leitet dort u.a. den Oberstufenchor „HIB-Voces“ sowie das Wahlpflichtfach Vokalensemble. Als Mitglied einer Monitoring-Gruppe an der mdw arbeitet er mit Studierenden des Lehramtes Musikerziehung. Darüber hinaus ist er als Referent im Bereich Stimmbildung und Chorleitung auf verschiedenen Seminaren und Fortbildungsveranstaltungen tätig. Seit der Saison 2013/14 ist er musikalischer Leiter des Chores Neue Wiener Stimmen.

## Die allerersten Stunden im Querflötenunterricht Improvisieren von Anfang an

### mit Maria Holzeis-Augustin

**Fachbereich:** Querflöte

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mi 1. September 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

„Aller Anfang ist schwer“. Das trifft beim Erlernen des Querflötenspiels auf jeden Fall zu! Während AnfängerInnen anderer Instrumente schon in der ersten Unterrichtsstunde verschiedene Töne produzieren und sehr bald die ersten Liedchen spielen können, plagen sich frisch gebackene FlötistInnen allein damit, dem Kopfstück ihres Instruments Töne zu entlocken. Diese schwierige Anfangsphase mit Musik zu füllen ist für alle Lehrenden eine große Herausforderung, der wir uns im Workshop widmen werden.



Ein reger Austausch über die verschiedenen Möglichkeiten, SchülerInnen an die ersten Töne heranzuführen, wird unser persönliches Repertoire für die Anfangszeit zusätzlich erweitern.

#### Maria Holzeis-Augustin

ist Flötistin in den Bereichen Klassik und Populärmusik, sowie Sängerin, Komponistin und Musikpädagogin. Sie konzertiert(e) mit verschiedensten Formationen im In- und Ausland. Als Komponistin schreibt sie u.a. Musik für junge FlötistInnen, weiters ist sie Autorin der Schule für Jazzflöte „Fit for the Band“. Sie leitet(e) Improvisationsworkshops und Gesangsseminare u.a. an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), der Hochschule für Musik Würzburg und der Audem Montevideo sowie zahlreiche LehrerInnenfortbildungen. Seit 2004 ist sie als Pädagogin an der J. S. Bach Musikschule Wien tätig. Seit 2017 Lehrbeauftragte für „Lehrpraxis“ an der mdw. Ihr klassisches Querflötenstudium absolvierte sie ebendort bei Prof. Barbara Gisler-Haase und ergänzte dieses mit dem Schwerpunktstudium Populärmusik. Die musikalische Weiterentwicklung fokussierte sie in unterschiedliche Richtungen wie Jazz, Pop, Elektronische Musik und Zeitgenössische Musik.

## Improvisation im Jazz für EinsteigerInnen

### mit Klaus Dickbauer

**Fachbereich:** Klarinette

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Mi 1. September 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Inhalte des Seminars werden sein:

- Prinzipielles über Phrasierung und Timing im Jazz
- Akkordaufbau grundlegender Akkorde im Jazz und das damit verbundene Entstehen des zugehörigen Skalenmaterials
- Praxisbeispiele für LehrerInnen und SchülerInnen unter Verwendung der App „Chordmill“
- Vorstellung des Lehrwerkes „Groove Connection 1 und 2“ und des Spielbandes „My Songdiary 1“



[www.dickbauer.com](http://www.dickbauer.com)

#### Klaus Dickbauer

wurde 1961 in Wels geboren und studierte Klarinette am Mozarteum Salzburg und Saxophon in Wien und am renommierten Berklee Institut in Boston (USA). Neben seiner Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) ist er nach wie vor einer der gefragtesten Jazzmusiker Österreichs und Mitglied zahlreicher Bands, mit welchen er national und international auf der Bühne steht. Seine Reputation als Künstler umfasst neben unzähligen Tonträgeraufnahmen auch diverse Soloprojekte.

## Musiziermomente im Elementaren Musizieren in einer Kindergartengruppe

### mit Agnes Haider

**Fachbereich:** Elementare Musikpädagogik

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Do 2. September 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

**Singen, Musizieren, Tanzen, Malen, Erleben, Spielen und Mehr**

Wie kann singen und musizieren in einer altersinhomogenen Gruppe mit 2- bis 6-jährigen Kindern funktionieren?

Was lernen die kleineren Kinder von den größeren und umgekehrt?

Ein besonderes Augenmerk legen wir im Workshop auf Musiziermomente und wie Kinder ihre musikalischen Fähigkeiten hier einbringen können. Diese speziellen Musiziermomente werden uns durch den Workshop begleiten und anschließend von uns reflektiert.



#### Agnes Haider

Pianistin, Elementare Musikpädagogin, Coach und Organisationsberaterin. Agnes Haider unterrichtet an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am Institut für musikpädagogische Forschung, Musikdidaktik und Elementares Musizieren. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind einerseits Elementares Musizieren für Gruppen von verschiedenstem Alter (Kinder&Eltern-Gruppen von 0-3 Jahren, Basisgruppen von 4 bis 6 Jahren, mit dem Klavier im Zentrum mit 6-jährigen Kindern, Erwachsene) und andererseits Improvisation am Klavier. Als Pianistin ist sie bei Projekten und Inszenierungen beteiligt, sowohl mit klassischem Repertoire als auch mit freier Improvisation. 2004 gründete sie KinderMusikGruppe, einen Ort, wo Kinder von 0 bis 6 Jahren mit ihren Eltern Musik erleben. 2012 Gründung des Unternehmens MUSICtraining, wo Musik als Medium für Teamentwicklungskonzepte in der Wirtschaft verwendet wird. Weiters ist sie in der Erwachsenenfortbildung tätig.

## Verzierungen in der Alten Musik

### mit Johanna Carter

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Do 2. September 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

In der Alten Musik waren Verzierungen und Improvisationen immer schon ein wichtiger Teil der Musizierpraxis, im Musikschulunterricht kommen sie jedoch manchmal zu kurz. In diesem Workshop soll die Lust am Improvisieren und Verzieren geweckt werden und gezeigt werden, wie man auch schon mit jungen SchülerInnen damit arbeiten kann.

Dieser Workshop richtet sich an alle, die Interesse an Alter Musik haben und mehr über diese alte Musizierpraxis erfahren wollen und wie man sie im Musikschulalltag integrieren kann. Hohe Instrumente können lernen die Melodien zu verzieren oder Variationen zu erfinden, Harmonieinstrumente können den Bass harmonisieren, sowie Verzierungen finden und Bassinstrumente können auch ihre eigenen Ornamente einfügen.

Je nach Bedarf und Instrumenten, werden folgende Themen behandelt:

- einfache Ostinatobässe
- Improvisieren über einer Melodie
- ein wenig Harmonielehre
- Englische Grounds
- The Division Viol, Violin & Flute
- Hochbarocke Musik und ihre Verzierungen in Italien, Deutschland und Frankreich

#### Johanna Carter

ist Gambistin und Blockflötistin, sie unterrichtet in der Musikschule Döbling in Wien, die einen Schwerpunkt für Alte Musik hat. Sie ist Fachgruppensprecherin für Alte Musik und Musikphysiologie in Wien, arbeitet als Herausgeberin im Verlag Oriana music und hat eine rege Konzerttätigkeit.



## Mit Estill Voice Training zum authentischen Popsong

### mit Patrik Thurner

**Fachbereich:** Gesang

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Do 2. September 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Wir entdecken neue Möglichkeiten des Stimmgebrauchs durch die „Figuren der Stimmkontrolle“ aus Estill Voice Training und finden durch neue wissenschaftliche Erkenntnisse neue Stimmfarben! Der Workshop gibt einen Überblick über die „Figuren“ und „Rezepte“ für sechs Stimmqualitäten: Speech, Falsett, Sob, Twang, Oper und Belting. Einfache Übungen liefern sehr schnelle Ergebnisse und somit das nötige „Werkzeug“ um künstlerische Visionen zu realisieren.

Die Stimmgesundheit im Estill Voice Training steht immer im Mittelpunkt. Die Verknüpfung von Theorie, körperlichem und klanglichem Feedback eignet sich hervorragend zum gemeinsamen Lernen in Gruppen. Der Sprung vom „Werkzeug“ zur „Artistry“ bis hin zur Performance Magic, dem nicht wirklich greifbaren Erlebnis eines Auftritts, wird Schwerpunkt dieses Workshops sein. Die stimmliche Flexibilität wollen wir mit Konzepten der Song-Interpretation der Populärmusik erproben. Eine gelungene Performance in einem Genre wo Individualität ein „Klangmerkmal“ zu sein scheint, wo offenbar Authentizität wichtiger ist als der „perfekte Gesang“ braucht schülerzentrierte und zur Selbstreflexion anleitende Unterrichtsmethoden. Diese lassen sich hervorragend mit Estill Voice Training verknüpfen und werden an Beispielen praktisch ausprobiert.



*Es ist möglich selbst vorbereitete Popsongs in einem Masterclass-Setting auszuprobieren. (Noten, Leadsheet, Playback mitbringen)*

#### Patrik Thurner

Sänger, Komponist/Arrangeur, Gesangslehrer. Er unterrichtet Jazz/Pop Voice am Johann-Joseph-Fux Konservatorium, an der Kunstuniversität Graz (KUG) (Institut für Schauspiel) sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Institut für Populärmusik). Konzertsachstudium in Jazz/Gesang, Instrumental- und Gesangspädagogik (Jazz/Gesang) sowie Jazz Komposition an der KUG. Zusätzlich ist er Master Teacher of Estill Voice Training. Gründer der bekannten A Cappella Gruppe E NINE O FOUR, mit der er zahlreiche Preise bei Internationalen A Cappella Wettbewerbe gewonnen hat. STYV (Styrian Voices) ist sein neuestes Projekt, bei dem vier Coaches einen Jugend-Popchor in der Steiermark betreuen. Er ist künstlerischer Leiter und Organisator von vokal.total, einem renommierten internationalen A Cappella Wettbewerb, der jährlich in Graz stattfindet.

## mit Shlomit Butbul

**Fachbereich:** Schauspiel | Musical | Gesang

**Kosten:** EUR 19,00 | extern EUR 29,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Do 2. September 2021**

**9.45 bis 17.30 Uhr**

Schloss Zeillern

Bei Musikdramatik wird eine intensive Verbindung zwischen Musik, Text, Handlung und Figur erarbeitet. Diese interpretatorische Arbeit eignet sich nicht nur für Stücke aus der Musical- oder Musiktheaterliteratur, sondern für alle vokalen Stücke, in allen Genres.

In meiner Arbeit mit den SängerInnen bringe ich die gesangstechnischen Anforderungen des Liedes in Einklang mit dessen inhaltlichen, stilistischen und interpretatorischen Möglichkeiten durch Aufspüren von Figur, Charakter, Situation und Kontext.

Gemeinsam mit den InterpretInnen wird ein Weg erarbeitet, das Gesangsstück so vorzutragen, dass es technisch sicher bewältigt wird und das Publikum berührt.



[www.shlomitbutbul.com](http://www.shlomitbutbul.com)

### Shlomit Butbul

Kosmopolitische Sängerin und Schauspielerin, in Haifa/Israel geboren, in Wien aufgewachsen. Abschluss Magna cum Laude mit Auszeichnung an der MUK Wien. Klassische Gesangsausbildung in Frankreich unter Jean-Pierre Blivet. Complete Vocal Technique Coach, Abschluss 2020 in Kopenhagen. Internationale Produktionen in den Bereichen Musik, Theater und Film. Vier CD-Aufnahmen unter eigenem Namen. Lebte 18 Jahre in Luxemburg, und hat dort 14 Jahre lang das Kulturhaus L'Inouï Café-Concert Café-Théâtre geschaffen, eine international renommierte Kulturbühne mit 220 Veranstaltungen im Jahr. Sie spielte die Dolly, die Dulcinea, die Sally, die Rösslwirtin... War engagiert am Grazer Opernhaus, Volkstheater Wien, Theater der Jugend Wien, Stadttheater Baden, Kabarett Simpl, Bolschoi Theater Moskau, Grand Théâtre Luxemburg... Sie machte sich einen Namen für ihre eigenwillige Art ihrer Soloprogramme. Sie bewegt sich auf vielen verschiedenen kulturellen Ebenen und ist dabei stets bedacht sich selbst treu zu bleiben.

## Professionell Feedback geben und nehmen

WEB-SEMINAR

## mit Katrin Winkler

**Fachbereich:** alle Fachbereiche

**Kosten:** EUR 11,00 | extern EUR 21,00

begrenzte TeilnehmerInnenzahl

**Do 2. September 2021**

**14.00 bis 17.00 Uhr**

ONLINE | ZOOM

Kommunikationsstrategie für eine bessere Zusammenarbeit

Ob innerhalb eines Teams oder im Unterricht - Zusammenarbeit ist wesentlicher Bestandteil des beruflichen Alltags. Wichtige Voraussetzung für eine erfolgreiche Zusammenarbeit ist eine wertschätzende und lebendige Feedbackkultur. Denn Feedback fördert eine offene und direkte Kommunikation und ermöglicht aus Fehlern zu lernen und besser zu werden. Es hilft, Erwartungshaltungen zu klären, kooperative (Arbeits-)Beziehungen aufzubauen und Ärger bzw. Konflikte zu vermeiden.

In diesem Web-Seminar lernen Sie wertschätzendes Feedback zu geben und Stör- und Kritikpunkte freundlich und bestimmt anzusprechen. In der Rolle des Feedback-Empfängers lernen Sie, wie Sie auch mit ungerechten oder unangemessen formulierten Rückmeldungen selbstsicher und konstruktiv umgehen können.

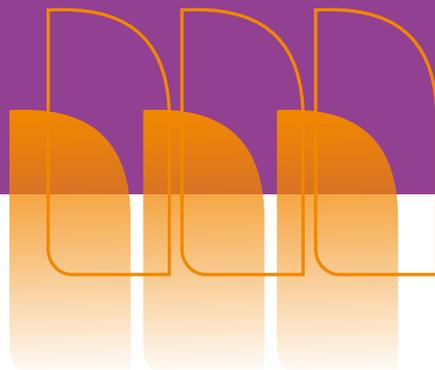
Die Behandlung des Themas erfolgt praxisnah unter Einbeziehung von typischen Feedback-Gesprächssituationen.



[www.katrin-winkler.org](http://www.katrin-winkler.org)

### Katrin Winkler

Coach und Trainerin zu den Schwerpunkten Selbstmanagement, Stresstabilität, Kommunikation und Führung an Hochschulen, Verbänden und Non-Profit-Organisationen. Dozentin für Auftrittcoaching an der Musikhochschule Münster. Langjährige Berufserfahrung an Musikschulen, Musikhochschule, Theater, NLP-Coach, Wingwave®-Coach, Mental- und Businesscoach für systemische Kurzzeitkonzepte, Stark-im-Stress-Trainerin.



### Younion

An zwei Tagen wird die Interessensvertretung „Younion“ wieder vor Ort sein und gerne für eine persönliche Kontaktaufnahme, Fragen, Gespräche und Beratung zur Verfügung stehen.

#### Informationsstand

**Mo 30. August 2021**  
ganztägig

**Di 31. August 2021**  
ganztägig

### Notenausstellungen

Es werden auch wieder zwei Verlage mit Notenausstellungen im Laufe der Woche mit Noten, Neuerscheinungen und Infomaterialien vor Ort vertreten sein.

#### Helbling Verlag

**Mo 30. August 2021**  
ab Nachmittags

**Di 31. August 2021**  
ganztägig

**Mi 1. September 2021**  
bis Nachmittags

#### Musikhaus Haagston Brassego

voraussichtlich:

**Mo 30. August 2021 bis Do 2. September 2021**  
ganztägig

\*aktuelle Informationen ab August auf unserer Website

Das Programm der Fortbildungswoche 2021 wurde vom Bereich Lehre & Vermittlung im MKM Musik & Kunst Schulen Management Niederösterreich konzipiert.

**Veronika Larsen**  
**Bereichsleiterin Lehre & Vermittlung**  
T 02742 9005 16840  
[veronika.larsen@mkmnoe.at](mailto:veronika.larsen@mkmnoe.at)

**Christina Waltl**  
**Team Lehre & Unterricht**  
T 02742 9005 16892  
[christina.waltl@mkmnoe.at](mailto:christina.waltl@mkmnoe.at)

**Barbara Ortner**  
**Team Lehre & Unterricht**  
T 02742 9005 16828  
[barbara.ortner@mkmnoe.at](mailto:barbara.ortner@mkmnoe.at)

**Thomas Märzendorfer**  
**Team Lehre & Unterricht**  
T 02742 9005 16829  
[thomas.maerzendorfer@mkmnoe.at](mailto:thomas.maerzendorfer@mkmnoe.at)

volkskultur | niederösterreich

mkw

museums  
management

BhW  
bildung  
für alle

kulturvernetzung

www.kulturregionnoe.at

Kultur  
gemeinsam  
leben.

KULTUR . REGION .  
NIEDERÖSTERREICH

Die Betriebe der KulturRegion.Niederösterreich GmbH



Die Niederösterreichische  
Versicherung

#### Impressum

Medieninhaber: MKM Musik & Kunst Schulen Management Niederösterreich GmbH, Neue Herrengasse 10,  
3100 St. Pölten, FN 308688d, LG St. Pölten. Hersteller: druck.at, 2544 Leobersdorf.

Grafik: Tom Koch Bespoke Communications/mkm\_sm. In Kooperation mit der Kultur.Region.Niederösterreich GmbH

