

Beiblatt **Schlaginstrumente Nebenmodule**

Eines der folgenden Nebenmodule muss **zusätzlich** zum Hauptmodul gewählt werden:
Kleine Trommel | Stabspiele | Pauken | Drumset | Ethno-Percussion | Multiple Percussion (Set up)

Beim Orchestermodul muss kein Nebenmodul gewählt werden, da alle Instrumente im Orchestermodul abgedeckt sind.

Beispiel für eine Wahl: Hauptmodul Stabspiele + Nebenmodul Kleine Trommel

Die folgenden Angaben sind als **Orientierungshilfe für den Schwierigkeitsgrad** gedacht! Die InstrumentallehrerInnen können den Schwierigkeitsgrad der gespielten Stücke der Kategorie eigenständig abstimmen und an das Können und die Leistungsfähigkeit der SchülerInnen anpassen.

Nebenmodul Kleine Trommel

1. Übertrittsprüfung – BRONZE / Unterstufe – Mittelstufe

- Stück mit Vorschlägen, Wirbel, verschiedenen Dynamiken und/oder verschiedenen Taktarten
- einfaches Rudimentstück

2. Übertrittsprüfung – SILBER / Mittelstufe – Oberstufe

- Eine klassische Etüde ODER ein Vortragsstück
- Ein Rudimentstück

Abschlussprüfung – GOLD

- Eine anspruchsvolle klassische Etüde oder ein Vortragsstück
- Ein anspruchsvolles Rudimentstück

Nebenmodul Stabspiele

1. Übertrittsprüfung – BRONZE / Unterstufe – Mittelstufe

- Vortragsstücke oder Etüden verschiedenen Charakters für Xylophon oder Marimba oder Vibraphon (Solo oder mit Klavierkorrepetition), mind. zwei Stücke

2. Übertrittsprüfung – SILBER / Mittelstufe – Oberstufe

- Ein Solo- oder Duostück mit zwei oder vier Schlägeln
- Ein Stück (Xylophon, Marimba oder Vibraphon) - mit Klavierkorrepetition oder Playalong

Abschlussprüfung – GOLD

- Ein Solostück für Marimbaphon oder Vibraphon (4 Schlägel-Technik)
- Ein Vortragsstück für Xylophon, Vibraphon oder Marimbaphon (mit Klavierkorrepetition) nach Möglichkeit mit vier Schlägeln

Nebenmodul Pauken

1. Übertrittsprüfung – BRONZE / Unterstufe – Mittelstufe
 - Selbständiges Einstimmen nach vorgegebenem „a“ oder „b“
 - Ein Vortragsstück oder eine Etüde (eventuell mit Korrepetition)
 2. Übertrittsprüfung – SILBER / Mittelstufe – Oberstufe
 - Zwei Stücke (Solo oder mit Korrepetition; mit Umstimmen, mindestens drei Pauken)
- Abschlussprüfung – GOLD
- Anspruchsvolle Solostück(e) für drei bis vier Pauken (vorzugsweise mit Klavierkorrepetition)

Nebenmodul Drumset

1. Übertrittsprüfung – BRONZE / Unterstufe – Mittelstufe
 - Drei leichte Standardrhythmen
 - Ein Stück mit Begleitung (Play Along, Klavier, Ensemble)
 2. Übertrittsprüfung – SILBER / Mittelstufe – Oberstufe
 - Drei Rhythmen und Fills
 - Einfaches Chartreading und CD
- Abschlussprüfung – GOLD
- Ein Arrangement mit Band oder CD

Nebenmodul Ethno-Percussion

1. Übertrittsprüfung – BRONZE / Unterstufe – Mittelstufe
 - Verschiedene Stile auf Congas, Bongos, Timbales oder Djembe
 - Clave-Rhythmen
 2. Übertrittsprüfung – SILBER / Mittelstufe – Oberstufe
 - Wahlweise Afro / Latin / Orient (mit Ensemble oder Play Along)
 - Ein Arrangement und Solo
- Abschlussprüfung – GOLD
- Mit Ensemble: Spielen verschiedener Stile auf verschiedenen Instrumenten (z.B.: Congas, Bongos, Djembe, Cajon, Timbales, Darabuka, Rahmentrommeln, Steeldrum)
 - Freies Solo

Nebenmodul Multiple Percussion

1. Übertrittsprüfung – BRONZE / Unterstufe – Mittelstufe
 - Ein einfaches Vortragsstück
 2. Übertrittsprüfung – SILBER / Mittelstufe – Oberstufe
 - Ein Solostück oder ein Stück mit Begleitung
- Abschlussprüfung – GOLD
- Ein anspruchsvolles Solostück oder ein Stück mit Begleitung