

## 5. ANFORDERUNGEN FÜR ETHNO-PERCUSSION bei Abschlussprüfung GOLD

---

**1 Stück** in afrikanischem, afrokubanischem, brasilianischem Stil oder orientalischem Stil, vorzugsweise mit Ensemble oder Playalong.

Das Niveau entspricht etwa der zweiten Übertrittsprüfung SILBER im Hauptmodul Ethno-Percussion.

Ausführung:

- Stilvielfalt (1 Stil oder mehrere) frei wählbar
- Für jeden Stil muss das Schlüsselinstrument jedenfalls verwendet werden
- Das Stück soll Signale, Breaks und freie Improvisation enthalten

Schlüsselinstrumente sind:

- Afrikanisch: Djembe
- Afrokubanisch: Conga oder Cajon
- Brasilianisch: Repinique oder Pandeiro
- Orientalisch: Darabuka oder Rahmentrommel

Literaturtipps für Arrangements:

Afrikanisch	Stephan Rigert: Westafrikanische Djembe Rhythmen (mit Playalong) Eigenverlag: <a href="mailto:rigert@talking-drums.com">rigert@talking-drums.com</a> <a href="http://www.talking-drums.com">www.talking-drums.com</a>
Afrokubanisch	Axel Schüler: Master of Percussion (Schule für afrokubanische Percussion), mit Playalong, AMA-Verlag
Afrikanisch, Afrokubanisch, Orientalisch und Brasilianisch	Wolfgang Schießbiegl: 1 Ensemblestück Wolfgang Schießbiegl: 1 Ensemblestück Wolfgang Schießbiegl: 1 Ensemblestück Wolfgang Schießbiegl: 1 Ensemblestück Eigenverlag, anfordern bei: <a href="mailto:schiessie@gmx.at">schiessie@gmx.at</a>
Brasilianisch	Gilson de Assis: Brazilian Percussion, mit Playalong Verlag: Advance Music
Alle Stile	Georg Edlinger: Ethnopercussion 2 Eigenverlag: <a href="http://www.cwm-music.at">www.cwm-music.at</a>
Weitere Beispielstücke	auf <a href="http://www.musikschulmanagement.at">www.musikschulmanagement.at</a> > Prüfungsordnung

Zusammengestellt von: Georg Edlinger, Thomas Mair, Wolfgang Schießbiegl – 2015