

	Blechblasinstrumente	Gesang	Holzblasinstrumente		Schlaginstrumente						Streichinstrumente	Tanz
	Trompete/Flügelhorn Horn Posaune u. Tenorhorn Tuba	Gesang	Blockflöte	Querflöte Klarinette Saxofon Oboe Fagott	Orchestermodul	Stabspiel Modul	Drumset Modul	Ethno-Percussion Modul	Jazz-Mallet Modul	Nebenmodule	Violine Viola Violoncello Kontrabass	Ballett Moderner und Zeitgenössischer Tanz Jazz- und Musicaldance
Stücke E-U JUNIOR	2 Stücke, wenn möglich mit Begleitung	2 Stücke	2 Stücke, wenn möglich mit Begleitung	2 Stücke, wenn möglich mit Begleitung	2 Stücke (1 für Kl. Trommel)	2 Stücke auf versch. Instrumenten	2 Stücke auf versch. Instrumenten	2 Stücke auf versch. Instrumenten	2 Stücke auf versch. Instrumenten	keine Stücke	2 Stücke, wenn möglich mit Begleitung	freie Tanzdarbietung
Stücke U-M M-O BRONZE SILBER	4 Stücke (1 etüdenhaftes Stück, 1 Stück mit Klavierbegleitung)	U-M: 3 Stücke M-O: 5 Stücke	U-M: 3 Stücke (1 Solostück) M-O: 4-5 Stücke (1 Solostück)	4 Stücke (1 etüdenhaftes Stück, 1 Stück mit Klavierbegleitung)	U-M: Kl. Trommel, Stabspiele, Orchesterperkussion, 1 Wahlstück; M-O: Kl. Trommel, Pauken, Stabspiele, Drumset, 1	U-M: 3-6 Stücke; M-O: 6-7 Stücke (1 Etüde, 1 Stück begleiten)	U-M: 4 Stücke, mind. 2 Grooves; M-O: 5 Stücke, mind. 3 Grooves	U-M: 5 Stücke; Clave-Rhythmen, M-O: 4 Stücke, mind. 3 Trommel-Rhythmen	4 Stücke	2 Stücke oder Rhythmen	4 Stücke (1 Etüde)	Präsentationsteil: Choreografien; M-O: plus Soli
Stücke Abschluss GOLD	5 Stücke (1 Etüde)	Stückzahl frei	mind. 5 Stücke (1 Solostück)	5 Stücke (1 Etüde)	Stücke aus 4 Instrumentenkategorien	8-9 Stücke (1 Etüde; 2 Stücke begleiten)	6 Grooves, 7 Stücke (4 Band)	mind. 6 Stücke	8 Stücke (2 Soli, 6 Band)	1-2 Stücke	mind. 4 Stücke (1 Satz eines Konzerts)	Gruppenchoreografie, 2 Soli
Auswendig	Abschluss: wenn möglich 1 Stück	U-M: 1 Stück; M-O, Abschluss: alle Stücke	Abschluss: 1 Stück	Abschluss: wenn möglich 1 Stück	Einschlagen	keine Angaben	keine Angaben	keine Angaben	keine Angaben	keine Angaben	Abschluss: 1 Stück	alle Stufen auswendig
Tonleitern etc.	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 2 Dur, 2 Moll bis 4# und 4b bzw. 2# bis 6b; M-O: 2 Dur, 2 Moll ab 4# und 4b bzw. mind. 2# bzw. 6b; Dreiklänge; chromatische Tonleiter	keine	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M, M-O: 2 Dur, 2 Moll mit # und b; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 2 Dur, 2 Moll bis 4# und 4b; M-O: 2 Dur, 2 Moll ab 4# und 4b; Dreiklänge; chromatische Tonleiter	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 2 Dur, 2 Moll bis 4# und 4b; M-O: 2 Dur, 2 Moll mind. 4# und 4b; Dreiklänge; chromatische Tonleiter	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 2 Dur, 2 Moll bis 4# und 4b; M-O: 2 Dur, 2 Moll mind. 4# und 4b; Dreiklänge; chromatische Tonleiter	keine	keine	E-U: leichtes Tonleiterspiel	keine	U-M: 1 Dur inkl. Lagenwechsel M-O: 3 Dur oder 3 Moll (Auswahl 1 Tonleiter durch Kommission); Dreiklänge	Technikteil: Exercice
Sonstige Technik	GOLD: Trp, Horn: Transponieren; Horn: oder Lesen versch. Schlüssel; Posaune u. Tenorhorn: Lesen verschied. Schlüssel	keine	keine	GOLD: Klarinette: Transponieren Saxofon: zweite Saxofonart	Einschlagen	keine	keine	keine	keine	keine	keine	u.a. Schrittkombinationen, Bodenübungen
Prima Vista	U-M bis Abschluss	U-M und M-O; Auswendigsingen kann Prima Vista ersetzen	U-M und M-O; kann durch Nachspielen nach Gehör ersetzt werden	U-M bis Abschluss	U-M bis Abschluss	U-M und M-O	U-M Snare-Drum; M-O Chart Reading	Nein	Nein	Nein	U-M und M-O; Auswendigspiel kann Prima Vista ersetzen	keine Angaben
Besonderheiten	Erwerb JMLA/MLA	ab M-O wahlweise Schwerpunkt: Klassik, Jazz/Pop/Rock oder Ohne Schwerpunkt	Instrumente mit barocker Griffweise; Spiel mit mind. c- und f Lesart	Erwerb JMLA/MLA	Erwerb JMLA/MLA; Notenkopien vorlegen	Notenkopien vorlegen	Notenkopien vorlegen	Notenkopien vorlegen	Notenkopien vorlegen	Notenkopien vorlegen	Violine: 1 Stück kann zusätzlich auf Viola vorgetragen werden	Es gilt der Lehrplan für Tanz an NÖ Musikschulen
REGELN FÜR ALLE FÄCHER												
	Kammermusikstück oder Ensemble oder Band	verpflichtend 1 Stück bei allen Prüfungen (nicht bei E-U)	Dauer der Prüfungen	Durchführung in einem durchgehenden Teil (gesamtes Programm)	Rahmenzeiten:	E-U JUNIOR U-M BRONZE M-O SILBER Abschluss GOLD	5-10 Minuten 15-20 Minuten 20-30 Minuten 30-45 Minuten	Dauer der Tanzprüfungen	Technikteil:	E-U JUNIOR U-M BRONZE M-O SILBER Abschluss GOLD	keine Technik 20-40 Minuten 20-40 Minuten 20-90 Minuten	
		Besetzung: ab Duo; Lehrkraft ab Trio in begleitender Funktion; Abschluss: freie Wahl der Musizierpartner		Durchführung in zwei Teilen (z.B. Teil 1 Technikteil, Teil 2 Konzertanter Teil)	Mindestvorspielzeiten im konzertanten Teil:	E-U JUNIOR U-M BRONZE M-O SILBER Abschluss GOLD	2 Minuten 4 Minuten 6 Minuten 14 Minuten		Präsentationsteil:	E-U JUNIOR U-M BRONZE M-O SILBER Abschluss GOLD	Choreografien: ohne Zeitangabe mind. 3 Minuten mind. 3 Minuten max. 15 Minuten	+ Solo 1 Minute + 2 Soli à max. 5 Minuten

	Tastensinstrumente						Volksmusik	Zupfinstrumente						
	Klavier	Cembalo	Orgel	Elektronische Tastensinstrumente	Jazz/Pop/Rock-Klavier	Akkordeon	Steirische Harmonika	Gitarre	Harfe	Zither	Hackbrett	Mandoline	E-Gitarre	E-Bass
Stücke E-U JUNIOR	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke	2 Stücke
Stücke U-M M-O BRONZE SILBER	U-M: mind. 3 Stücke; M-O: mind. 4 Stücke	mind. 3 Stücke	3 Stücke plus 1 Volksgesang	U-M: mind. 3 Stücke M-O: mind. 4 Stücke	U-M: 3 Stücke M-O: 4 Stücke	U-M: 3 Stücke (1 Etüde) M-O: 4 Stücke (1 Etüde)	U-M: 3 Stücke plus 1 Liedbegleitung M-O: 4 Stücke plus 1 Liedbegleitung	U-M: 3 Stücke (1 Etüde) plus 1 Liedbegleitung; M-O: 4 Stücke (1 Etüde) plus 1 Liedbegleitung	3 Stücke (M-O: 1 Etüde)	U-M: 3 Stücke M-O: 4 Stücke	U-M: 3 Stücke M-O: 4 Stücke (1 Etüde)	U-M: 3 Stücke (1 Etüde) plus 1 Liedbegleitung M-O: 5 Stücke (1 Etüde)	3 Stücke	3 Stücke
Stücke Abschluss GOLD	mind. 4 Stücke	mind. 4 Stücke	mind. 4 Stücke	mind. 5 Stücke	5 Stücke	mind. 4 Stücke	6 Stücke (3 Solo, 2 Ensemble, 1 Harmonikaduo)	Stückzahl frei	mind. 3 Stücke (1 Etüde)	mind. 4 Stücke	5 Stücke	mind. 3-4 Stücke	4 Stücke	5 Stücke
Auswendig	U-M, M-O: 1 Stück; Abschluss: 2 Stücke	1 Stück	keines	1 Stück	möglichst alle Stücke	1 Stück	U-M: 2 Stücke M-O, Abschluss: 3 Stücke	U-M, M-O: 1 Stück; Abschluss: 2 Stücke	U-M, M-O: 1 Stück; Abschluss: 2 Stücke	1 Stück	U-M, M-O: 1 Stück; Abschluss: 2 Stücke	1 Stück	keine Angaben	keine Angaben
Tonleitern etc.	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 1 Dur, 1 Moll bis 3# und 3b; M-O: 1 Dur, 1 Moll ab 4# und 4b; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 1 Dur, 1 Moll bis 3# und 3b; M-O: 1 Dur, 1 Moll ab 4# und 4b; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 1 Pedaltonleiter	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M, M-O: Tonleitern, Modi; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: Tonleitern und Skalen Dur und Moll bis 3# und 3b; M-O: Tonleitern Dur und Moll	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 2 Dur, 1 Moll bis 2# und 2b; M-O: 2 Dur, 1 Moll ab 3# und 3b; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: einstimmige Tonleiter M-O: Tonleiter in Terzen, Tonleiter in Sexten	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 1 Dur, 1 Moll; M-O: 2 Dur, 1 Moll; freier Wahl; Zerlegungen und geschlossener Akkordanschlag	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 1 Dur, 1 Moll bis 2# und 2b; M-O: alle Dur und Moll von 3b bis 4# (Auswahl von 2); Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 1 Dur, 1 Moll bis 2# und 2b; M-O: 1 Dur, 1 Moll ab 3# und 3b; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: 1 Dur, 1 Moll bis 2# und 2b; M-O: 2 Dur und 2 Moll ab 4# und 4b; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M, M-O: 1 Dur, 1 Moll; Dreiklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M: keine; M-O: Kirchen-tonarten; Drei- und Vierklänge	E-U: leichtes Tonleiterspiel; U-M, M-O: Dur-Moll-Pentatonik; Dreiklänge
Sonstige Technik	Kadenz oder Begleitung eines einfachen Liedes	Kadenz; Tonleiter mit histor. Fingersatz; kleine Generalbassübung	Kadenz	Equipment-Handling	U-M: 2 Übungen aus Auswahl; M-O: 2 Übungen; erweiterte Kadenz			M-O: Kadenzen	M-O: Dominant-septakkorde, Kadenzen	Kadenz oder einfache Liedbegleitung	Kadenz oder einfache Liedbegleitung	Tremolo	Übungen; polyphones Begleiten	
Prima Vista	Nein; Prima Vista kann Auswendigspiel ersetzen	Nein; Prima Vista kann Auswendigspiel ersetzen	Nein	Nein; Lead-Sheet kann Auswendigspiel ersetzen	nur M-O: Lead-Sheet	Nein; Prima Vista kann Auswendigspiel ersetzen	M-O: Nachspielen einer nicht bekannten Melodie	nur M-O; U-M: Prima Vista kann Auswendigspiel ersetzen	Nein; Prima Vista kann Auswendigspiel ersetzen	Nein; Prima Vista kann Auswendigspiel ersetzen	Nein	Nein	U-M und M-O: Lead-Sheet	U-M und M-O: Lead-Sheet
Besonderheiten	nur Originalstücke (= nur Originalkompositionen; keine erleichterten Bearbeitungen)			Instrument mit mind. 5 Oktaven Umfang und Anschlagsdynamik; keine Verwendung der Begleitautomatik	Literaturwahl aus Klavier Klassik möglich	alle Prüfungen sind auch mit Standardbass durchführbar; Vortrag von Bearbeitungen nur als Ausnahme		unverstärkt vorspielen		Spiel von Originalkompositionen	Spiel von Originalkompositionen		1 Stück kann mit akustischer Gitarre vorgetragen werden	