

# musik aktuell – neue musik in nö ausschreibung 2022



musik aktuell



neue musik in niederösterreich  
eine initiative der musikfabrik nö

Sehr geehrte Interpretin, sehr geehrter Interpret!  
Sehr geehrte Veranstalterin, sehr geehrter Veranstalter!

**musik aktuell – neue musik in nö** ist eine Förderschiene des Landes NÖ, um Musik unserer Zeit noch besser regional zu platzieren. Der Verein Musikfabrik NÖ setzt diese Initiative um.

Wir laden Sie herzlich ein, sich bei **musik aktuell - neue musik in nö 2022** zu beteiligen.

Dazu bitten wir Sie um eine Projekteinreichung (Konzert, Vermittlungsprojekt, Workshop...) zu folgendem Thema:

## Menschenrechte / Musikrechte

„artist in residence“ 2022 ist der Präsident des Österreichischen Musikrates, Komponist und Pianist **Harald Huber**.

Die Einreichung senden Sie bitte bis **spätestens 1. Mai 2021** an die **Musikfabrik NÖ** - und zwar ausschließlich über das online-Formular, das auf der Startseite bei „Ausschreibung 2022“ zu finden ist.

**Harald Huber** wird aus den Einreichungen eine Auswahl treffen.  
Diese wird dem **künstlerischen Beirat** von **musik aktuell** vorgelegt.

Dann werden die ausgewählten Projekte **Veranstaltem in Niederösterreich** angeboten. Diese haben **bis Anfang November 2021** Zeit, ihr Interesse zu bekunden.

So kann bis zum Jahreswechsel das Programm **musik aktuell 2022** fertig sein und starten.

Als Koproduzent unterstützt die Musikfabrik Veranstalter aus Mitteln des NÖ Kulturbudgets durch:

- Herstellung und Versand eines Jahresprogrammes
- Newsletter
- Webauftritt
- Pressearbeit
- AKM-Sonderkonditionen
- Veranstalter-Haftpflichtversicherung
- Mitfinanzierung der Künstlerhonorare bis maximal 50% (inkl Ust.!).

Wir laden Sie herzlich ein, an der Verwirklichung von **musik aktuell 2022** mitzuwirken !

MMag. Gottfried Zawichowski  
Musikfabrik NÖ  
Geschäftsführer

Eva-Maria Bauer, MA  
Musikfabrik NÖ  
Assistenz

# musik aktuell - neue musik in nö 2022

## Menschenrechte / Musikrechte

Die **Universal Declaration of Human Rights** 1948 (UDHR) und die Weiterentwicklungen dieses Dokuments enthalten eine Vielzahl von Anknüpfungspunkten für aktuelle Musikprojekte.

Die 30 Artikel eröffnen u.a. auch **Räume zur Begegnung** unterschiedlicher Musikkulturen.

**Unterschiedliche Musikkulturen** existieren nicht nur rund um den Globus sondern auch innerhalb der österreichischen Gesellschaft. Gegensätzliches und Vermischtes, Konträres und Verschmolzenes haben immer schon die Musikgeschichte geprägt.

Welche künstlerischen Positionen gibt es dazu in der Gegenwart?

Cultural Clash: Neue Musik trifft volkstümlichen Schlager, Rock trifft arabische Musik...

Aufführungsrituale der Musik: Andacht oder Animation? Ein Experimentierfeld...

Willkommen sind Musikprojekte und Programme, die eine **transkulturelle** Note aufweisen.

Besonders freuen wir uns, wenn Ihre Einreichung die Bestandteile der präsentierten Fusionen zurückverfolgt und deren Geschichte bewusst macht.

Der Internationale Musikrat hat für das 21. Jahrhundert fünf Musikrechte beschlossen, die als weitere Anregung gelten können:

### Five Music Rights

- Alle Kinder und Erwachsenen haben das Recht, sich in aller Freiheit musikalisch auszudrücken
- Alle Kinder und Erwachsenen haben das Recht, musikalische Ausdrucksformen und Fähigkeiten zu erlernen
- Alle Kinder und Erwachsenen haben das Recht auf Zugang zu musikalischen Aktivitäten: zur Teilnahme, zum Hören, zum musikalischen Schaffen und zur Information
- Musikschafter haben das Recht, sich als Künstler zu entwickeln sowie das Recht auf Kommunikation in allen Medien, indem ihnen angemessene Einrichtungen zu ihrer Verfügung stehen
- Musikschafter haben das Recht auf angemessene Anerkennung und Vergütung für ihre Arbeit

Link: Allgemeine Erklärung der Menschenrechte

<https://www.un.org/depts/german/menschenrechte/aemr.pdf>



## Harald \* Huber

[www.haraldhubermusic.at](http://www.haraldhubermusic.at)

Geboren 1954 in Lilienfeld/Niederösterreich

Studien: Musikerziehung und Philosophie / Psychologie / Pädagogik (Lehramt), Komposition /  
Elektroakustik, Violoncello, Soziologie

1998 Doktorat mit einer Dissertation über Stilanalyse

Seit 1981 Lehrender, seit 2004 Universitätsprofessor an der Universität für Musik und darstellende  
Kunst Wien

Gründer des Instituts für Populärmusik (2002) und bis 2019 Mitglied des Leitungsteams des ipop

Seit 2001 Leitung von Songwriting Workshops und „demo listening sessions“ gemeinsam mit Projekt  
Pop/AKM und soundbase/Wien X-tra

Seit 2006 Präsident des Österreichischen Musikrats (ÖMR)

Teilnahme als österreichischer Delegierter am „World Forum on Music“ des IMC in Los Angeles  
(mit Miriam Makeba), in Peking, Tunis, Tallinn (mit Youssou N´Dour) und Brisbane

Öffentlichkeitsarbeit für österr. Musik bei der MIDEM (Cannes) und der PopKomm (Köln, Berlin)

Initiator des „Musikfests der Vielfalt“ (2010/12/14)

2005 – 2010 Vorstandsmitglied des Europäischen Musikrats (EMC)

Mitglied der AG Kulturelle Vielfalt der Österreichischen UNESCO Kommission

Initiator und Organisator von Symposien (z.B.: „West Meets East – Musik und interkultureller Dialog“

2008 oder „Musik aus Österreich – im globalen Kontext“) in Kooperation mit der Universität für Musik  
und darstellende Kunst Wien

Musiker in der Improvisationstheater-Szene (wiener ur.theater, TAG)

Organisator von Konzerten und Dancefloor-Events („Aquarium“ im ost klub)

Kompositionen für Musik & Tanztheater: „Gestrüpp 1-8“, „MEZ“, „BLOX“

2007: „Eurasische Sonate“ für Klavier, 2011: „PLOP MUSIC/Die Sommerreise“ für Gesang, Klavier  
und Perkussion, 2017: „Resonanz“ für Sprecher/in und Streichquartett, etc.

Aktuelle künstlerische Projekte: „Sa.Ha.Ra. feat. Basma Jabr“, „Afro Arabiq Walzer Orchestra“ (World  
Music), „Donaukrach“ (Rock/Pop), Duo mit Agnes Palmisano, Piano Music mit Manon Winter (Neue  
Musik) u.a.

Zusammenarbeit mit Hans Werner Henze, Dieter Kaufmann, John Zorn, Fritz Pauer, Willi Resetarits,  
Wolfgang Puschnig, Ingrid Oberkanins, Andreas Schreiber, Franz Hautzinger, John Sass, Habib  
Samandi, Andy Baum u.v.a.