



Regelverstöße

Es ist die Aufgabe der Juryvorsitzenden, die Einhaltung der formalen Kriterien und der Wettbewerbsregeln zu überprüfen. Schwerwiegende Regelverstöße haben Punkteabzüge bzw. eine Nichtbewertung zur Folge.

prima *musica*

PUNKTEABZUG

Vom fixierten Endergebnis werden je Regelverstoß 5 Punkte abgezogen:

- Zu kurzes Programm²
- Fehlendes Auswendigspiel (bei Solowertungen mind. 1 auswendig vorgetragenes Werk, Ausnahme: Orgel)
- Richtigkeit der Programmzusammenstellung (Klassik/Zeitgenössisch)¹

Vom fixierten Endergebnis werden 3 Punkte abgezogen:

- Nichtvorlage des Notenmaterials bei zeitgenössischen Werken (ab Altersgruppe I)

NICHTBEWERTUNG

Der Beitrag wird nicht bewertet:

- Falsche Besetzung in der Kammermusik (zB chorische Besetzung, nicht jede:r Teilnehmer:in nimmt am gesamten Programm teil)
- Begleitung mit Bewertung: zu geringer Anteil am Gesamtprogramm (mind. die Hälfte)

prima *musica* **PLUS**

PUNKTEABZUG

Vom fixierten Endergebnis werden je Regelverstoß 5 Punkte abgezogen:

- Zu kurzes Programm²
- Fehlendes bzw. zu kurzes Auswendigspiel (mind. 7 Minuten, Ausnahme: Orgel)

Vom fixierten Endergebnis werden 3 Punkte abgezogen:

- Nichtvorlage des Notenmaterials bei zeitgenössischen Werken

NICHTBEWERTUNG

Der Beitrag wird nicht bewertet:

- Fehlende oder falsche Pflichtstücke
- Fehlender Programmteil, verändertes Programm, falsche Programmangaben
- Nichteinhaltung der Programmkriterien
- Begleitung mit Bewertung: zu geringer Anteil am Gesamtprogramm (mind. die Hälfte)

¹ Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition enthalten. Die Definition von zeitgenössischer Musik entnehmen Sie bitte der Ausschreibung prima la musica 2026. Die Verwendung von Stücken, die dieser Definition von "zeitgenössisch" nach Meinung der Jury nicht entsprechen, führt nicht zu einem Punkteabzug, da eine exakte Abgrenzung nicht möglich ist. Es wird aber darauf hingewiesen, dass die Jury die Qualität der Programmzusammenstellung, also des gesamten Programms, in der Bewertung berücksichtigt.

² Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.