

# DONNERSTAG, 27. OKTOBER 2022

11:00 bis 14:00 Uhr: **Eintreffen und Registrierung** (Foyer)

14:00 Uhr: **Kongresseröffnung** (Großer Saal)

| Beginn | Großer Saal<br>(Vortrag)  | Mozartsaal<br>(Vortrag)  | Neuer Saal<br>(Impulsvortrag)  | Blauer Saal<br>(Impulsvortrag)  | Raum 4<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   |
|--------|---|--|--|---|--|
| 16:00  | <b>Helmut Schaumberger:</b><br>Interdisziplinäre Musikpädagogik – Ein lohnender Weg für die Musikpädagogik des 21. Jahrhunderts | <b>Jörg Sommerfeld:</b><br>Wohin geht die Reise? Veränderungen im Berufsbild von Schulmusik und Musikschule durch Kooperationen  | <b>Klara Wetzel:</b> Elternpädagogik – Wege zu einer besseren Zusammenarbeit mit Eltern                                |   |  |
| 16:30  |   |  |  | <b>Adina Wilcke:</b> Poetry Slam – beflügelt und bereichert   | <b>Hubert Gruber:</b> Musik im Dialog – Methodenkonzepte für ein dialogisch-integratives Lernen und Lehren in Verbindung mit dem neuen Lehrplan für Musik in der Sekundarstufe I |
| 17:00  |   |  | <b>Martina Fladerer, Samuel Hartung:</b><br>Plädoyer für eine undisziplinierte Musikpädagogik                          |   |  |
| 17:30  | <b>Katharina Pecher-Havers:</b> Mauern bauen, um darüber hinwegsehen zu können? Ein Blick in die Fachgeschichte                 | <b>Bernhard Gritsch, Thomas Perner:</b> Interdisziplinarität auf dem Weg von der Universität in die Schule. Bedingungen für das Gelingen von Wissenstransferprozessen im musikpädagogischen Feld |  | <b>Stephanie Buyken-Hölker, Carmen Heß:</b><br>Profilklasse connected – Räume, Rollen und Anschlüsse neu denken   |  |
| 18:00  |   |  | <b>Linda Aicher:</b><br>Primarstufen-Musikunterricht und Elementare Musikpädagogik (EMP) – Möglichkeiten der Begegnung |   | <b>Hubert Gruber:</b> Musik im Dialog – Methodenkonzepte für ein dialogisch-integratives Lernen und Lehren in Verbindung mit dem neuen Lehrplan für Musik in der Primarstufe     |
| 18:30  | <b>Maximilian Moser:</b><br>Das Herz auf den Schwingen der Musik  |  |  | <b>Veronika Kinsky:</b><br>Elementares Musizieren mit einem Bilderbuch – Eine besondere Verknüpfung von Musik, Sprache, Bewegung, bildender Kunst und darstellendem Spiel |  |
| 19:00  |   |  |  |   |  |
| 19:30  | <b>Empfang des Landeshauptmannes Dr. Peter Kaiser und Abendprogramm</b>   |  |  |   |  |

# DONNERSTAG, 27. OKTOBER 2022

intra musica
  inter artes
  inter disciplinas

| Beginn | Raum 5<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   | Raum 6<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 7<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   | Raum 8<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 9<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse                  | Raum 324<br>(Workshop)<br>GMPU, 3. Stock   |
|--------|--|---|--|---|---|--|
| 16:00  |  |   | <b>Daniela Janezic:</b><br>Die relative Solmisation – Ein Erfahrungsbericht aus der Praxis | <b>Max Castlunger:</b><br>Musik – ein kreatives und gesundes Spiel für jedes Alter                                      |   |  |
| 16:30  | <b>Barbara Doss:</b><br>Frisch aussä, wie's drin is – Improvisation in der Musiktherapie | <b>Janina Kropfitsch, Anna Grübler:</b><br>Musikgruppe an der NPKJ. Interdisziplinäres Musikprojekt – eine Kooperation der GMPU mit dem Klinikum Klagenfurt |  |   |   |  |
| 17:00  |  |   |  |   |   | <b>Roman Sterzik:</b><br>Unterstützung des Musikunterrichts mit der kostenlosen SmartPianist App |
| 17:30  |  |   |  | <b>Verena Elisabeth Unterguggenberger:</b> GANZ in der Musik® – Wege der Musikvermittlung im interdisziplinären Kontext | <b>Heidrun Springer:</b><br>Instrument entdecken        |  |
| 18:00  | <b>Anita Lopes-Gritsch:</b> Body, Rhythm, Music – connecting people                      | <b>Adina Wilcke:</b><br>Poetry Slam Workshop  | <b>Daniela Janezic:</b><br>Die relative Solmisation – Ein Erfahrungsbericht aus der Praxis |   |   |  |
| 18:30  |  |   |  |   | <b>Offenes Musizieren</b><br>(VolksmusikJazz-Ethno-Jam) |  |
| 19:00  |  |   |  |   |   |  |
| 19:30  |  |   |  |   |   |  |

**vernetzt • gestalten**

Interdisziplinarität  
und musikalische Bildung

GUSTAV MAHLER  
PRIVATUNIVERSITÄT FÜR MUSIK

**KLAGENFURT**

**27. bis 29. Oktober 2022**

| Beginn | Großer Saal<br>(Vortrag)   | Mozartsaal<br>(Vortrag)   | Neuer Saal<br>(Impulsvortrag)   | Blauer Saal<br>(Impulsvortrag)   | Raum 4<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  |
|--------|--|---|---|--|---|
| 08:30  |  |   |   |  | Warm-up   |
| 09:00  | Posterpräsentationen:<br>Angelo Tatone<br>Annika Sabrowski<br>Birgit Ruzicka   |   |   |  |   |
| 09:30  | Posterpräsentationen:<br>Dierk Zaiser<br>Micaela Grüner-Hönnemann,<br>Barbara Tischitz-Winklhofer,<br>Doris Valtiner-Pühringer,<br>Andrea Ostertag Beer,<br>Brand, Weiß, Junker                                  | Markus Detterbeck:<br>Just Sing! Literatur - Erarbeitung - Interpretation für Schul- und Jugendchor (Sekundarstufe 1 und 2)                     |   | Christiane Geserich:<br>Das kleine Licht - Ein interdisziplinäres Projekt in der Vorweihnachtszeit                                 | Anita Lopes-Gritsch:<br>Body, Rhythm, Music - connecting people   |
| 10:00  | Raika Lätzer: Was haben Instrumental- und Gesangspädagogik und Soziale Arbeit miteinander zu tun?  |   | Brigitte Schmaus:<br>Musikunterricht in bilingual geführten Klassen - wieviel Fremdsprache benötigen wir im Musikunterricht?  |  |   |
| 10:30  |  |   |   | Barbara Doss: Musiktherapie als Mittel zur Gesundheitsförderung  |   |
| 11:00  | Renate Reitinger, Daniel Valeske:<br>Capability Approach, Anti-Bias-Arbeit und Community Music - Impulse zur Partizipation, Teilhabegerechtigkeit und Diversitätssensibilität in der Elementaren Musikpädagogik? | Charlott Falkenhagen:<br>Bilingualer Musikunterricht auf dem Prüfstand - Chancen und Herausforderungen beim bilingualen Musiklernen und -lehren | Alexander Kral:<br>Biografiearbeit in der Musikpädagogik  |  | Aida-Carmen Soanea:<br>Körperhaltung und Feinmotorik. Auswirkung und Folgen am Beispiel hoher Streicher |
| 11:30  |  |   |   | Lioba Hanser: Validation + Elementares Musizieren + Therapiehund = (Be)glückende Stunden für desorientierte alte Menschen im Heim! |   |
| 12:00  | Beate Hennenberg:<br>Your Smile - Studierende musizieren mit Langzeitpatient*innen der Neuroonkologie  | Benedikt Burghardt:<br>Goldener Schnitt und Musik   | Birgit Ruzicka:<br>Singsstimme und Angst. Darstellung ausgewählter Aspekte unter besonderer Berücksichtigung von stimmbildnerisch sowie psychologisch relevanten Faktoren |  | Gabriele Noppeney:<br>Bell ringing als Beispiel bilingualen Musikunterrichts                            |
| 12:30  |  |   |   |  |   |
| 13:00  |  |   | Märkel Beer, Daniel Brand:<br>trivs - Spiele und übe dein Instrument ganz leicht - mit der besten digitalen Lern-Begleitung   |  |   |
| 13:30  |  |   |   | Ruth Mateus-Berr, Dietmar Flosdorf, Agnes Haider, Michaela Schober:<br>Music, Art and Dementia                                     |   |
| 14:00  | Anne Fritzen, Anna Merz:<br>digital•real? - eine vergleichende Studie zur Handson-Museumsausstellung MusikKuss   | Astrid Niederberger:<br>Körperwissen für Musikpädagog*innen   | Benedikt Plößnig:<br>Musikschulen Post-Corona: Zur Bedeutung von (Medien-) Kompetenzen  |  |   |
| 14:30  |  |   |   | Ulf-Diether Soyka:<br>Interkultureller Musikunterricht und digitale Kompetenzen  |   |

| Beginn | Raum 5<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   | Raum 6<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   | Raum 7<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 8<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   | Raum 9<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 324<br>(Workshop)<br>GMPU, 3. Stock   |
|--------|--|--|---|--|---|--|
| 08:30  |  |  |   |  |   |  |
| 09:00  | Janina Kropfitsch, Anna Gröbler:<br>Musikgruppe an der NPKJ. Interdisziplinäres Musikprojekt - eine Kooperation der GMPU mit dem Klinikum Klagenfurt | Heidrun Springer:<br>Instrument entdecken  |   |  |   |  |
| 09:30  |  |  |   |  | Martin Losert:<br>Mozart macht MINT - Hintergründe und Ideen zur Ausstellung                                    |  |
| 10:00  |  |  | Aaron Steiner:<br>Niederschwellige Zugänge zum Anregen von Kompositionsprozessen mittels Integration außermusikalischer Ausdrucks- und Darstellungsformen | Patricia Gallob:<br>Begegnung in Bewegung mit Körper und Stimme  | Elisabeth Flotzinger:<br>Vernetzt klingt's besser! - Wie Tonnetze Musik und Mathe verbinden (Mozart macht MINT) |  |
| 10:30  |  |  |   |  |   |  |
| 11:00  | Ursula Medicus:<br>Faszination Line Dance - Bewegung, Spaß, Entspannung und Teamgeist fördern  | Veronika Kinsky:<br>Elementares Musizieren mit einem Bilderbuch  |   |  |   |  |
| 11:30  |  |  |   |  |   | Roman Sterzik, Sven Stagge:<br>Klassenmusizieren mit Tasten - Praxisworkshop KeyboardClass |
| 12:00  |  |  |   |  |   |  |
| 12:30  | Andrea Haupt:<br>Körperklang - Klangkörper   | Thomas Toppler:<br>Let's Play / Interdisciplinary Performance Lab für Instrumentalist*innen und Sänger*innen |   | Susanne Abed-Navandi:<br>Method of Vienna (MoV) - Anwendungsmöglichkeiten im Rahmen schulischer Musikpädagogik                         |   |  |
| 13:00  |  |  |   |  |   |  |
| 13:30  |  |  | Thomas Stornig, Stephan Schäringer:<br>Popkultur und politische Bildung - Zur De-Konstruktion von historischen und politischen Popsongs                   |  |   |  |
| 14:00  | Max Castlunger:<br>Musik - ein kreatives und gesundes Spiel für jedes Alter  | Ursula Medicus:<br>Faszination Line Dance - Bewegung, Spaß, Entspannung und Teamgeist fördern                |   |  |   |  |
| 14:30  |  |  | Benedikt Burghardt:<br>Goldener Schnitt und Musik   | Karin Gollowitsch, Angelika Holzer:<br>schwing.tanz.textil - Interdisziplinäre Künste in der Lehramtsausbildung der Primarstufe (PHSt) | Barbara Preinfalk:<br>Vielecke klatschen - Mathe macht Musik (Mozart macht MINT)                                |  |

| Beginn | Großer Saal<br>(Vortrag)   | Mozartsaal<br>(Vortrag)  | Neuer Saal<br>(Impulsvortrag)  | Blauer Saal<br>(Impulsvortrag)  | Raum 4<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   |
|--------|--|--|--|---|--|
| 15:00  | <b>Matthias Krebs:</b> Warum digitale Technologien im Vokal- und Instrumentalunterricht einsetzen? – eine (post-)strukturelle Analyse von ablehnenden und befürwortenden Äußerungen von Musikschullehrkräften zum unterrichtlichen Einsatz digitaler Technologien  | <b>Katharina Knoll, Anna Hofstätter:</b> Ich traue mich! Ich kann das! – Dialog zu den Konstrukten Selbstwirksamkeit und Selbstwirksamkeitserwartung im Kontext der Elementaren Musikpädagogik | <b>Margdalena Holzmann:</b> lebendICH – Ein musikalischer Dialog zwischen Jung und Alt   |   |  |
| 15:30  |  |  |  | <b>Irene Malizia:</b> Komponieren zur Förderung kreativer Problemlösungen in der Instrumentalmusikerziehung             |  |
| 16:00  | <b>Christine Peham, Jan G. Grünwald:</b> Mobile Klang Räume. Vermittlung von der Zukunft ausdenken. Machtverhältnisse hinterfragen   | <b>Max Gaertner:</b> Musik-Apps im Musik- & Instrumentalunterricht   | <b>Susanne Abed-Navandi:</b> Method of Vienna (MoV) – Anwendungsmöglichkeiten im Rahmen schulischer Musikpädagogik   | <b>Christina Tschernitz:</b> Musikschulunterricht in der Krise?! – Was bleibt nach und mit Covid-19?                    |  |
| 16:30  |  |  |  |   | <b>Astrid Niederberger:</b> Körperwissen für (Instrumental-) musikpädagog*innen  |
| 17:00  |  |  | <b>Micaela Grüner-Hönnemann, Barbara Tischitz-Winklhofer, Doris Valtiner-Pühringer, Andrea Ostertag:</b> Kunst-Stück-Werk – Malerei, Musik und Tanz – Ein interdisziplinäres kunstpädagogisches Bilderbuchprojekt des Orff Instituts | <b>Michaela Hahn, Wilfried Aigner:</b> MUDIL – Musikalisches Distance Learning  |  |
| 17:30  | <b>Camille Savage-Kroll, Sabine Anni Schmid, Nathalie Dahme, Nicholas Reed, Thade Buchborn, Johannes Treß, Wolfgang Lesing, Isabelle Sophie Heiss, Julian Schunter:</b> Eine Musizierstunde mit Erwachsenen im Spiegel unterschiedlicher musikpädagogischer Arbeitsfelder. Ein Projekt der Hochschule für Musik Freiburg in Kooperation mit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen | <b>Andreas Bernhofer, Irene Müller-Brozovic, Axel Petri-Preis, Constanze Wimmer:</b> Potentiale musikalischer Bildung in kooperativen Projekten mit Schulen                                    |  |   |  |
| 18:00  |  |  | <b>Andrea Haupt:</b> Musik und Theater an der Musikschule  |   |  |
| 18:30  |  |  |  | <b>Verena Elisabeth Unterguggenberger:</b> GANZ in der Musik® – Wege der Musikvermittlung im interdisziplinären Kontext | <b>Christian Martinsich, Bernadette de Martin:</b> eSPRIT - Theater- und musikpädagogisches Unterrichtskonzept als ganzheitliche Lernchance!? Musik- und theaterpädagogische Zugänge zu Orpheus und Eurydike |
| 19:00  |  |  |  |   |  |

ab 19:00 Uhr: **Flanieren in der Stadt** und **Galerienkonzerte**

| Beginn | Raum 5<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 6<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 7<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 8<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 9<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   | Raum 324<br>(Workshop)<br>GMPU, 3. Stock   |
|--------|---|---|---|---|--|--|
| 15:00  |   |   |   |   |  | <b>Matej Dzido:</b> Disklavier – das akustische Klavier mit dem einzigartigen PLUS |
| 15:30  | <b>Ruth Mateus-Berr, Dietmar Flosdorf, Agnes Haider, Michaela Schober:</b> Music, Art and Dementia  |   | <b>Thomas Stornig, Stephan Scharinger:</b> Popkultur und politische Bildung – Zur De-Konstruktion von historischen und politischen Popsongs |   |  |  |
| 16:00  |   | <b>Veronika Kinsky:</b> Elementares Musizieren mit einem Bilderbuch   |   | <b>Marcel Beer, Daniel Brand:</b> trivs - Spiele und übe dein Instrument ganz leicht – mit der besten digitalen Lern-Begleitung |  |  |
| 16:30  |   |   |   |   | <b>Brigitte Schmaus:</b> Musikunterricht in bilingual geführten Klassen – wieviel Fremdsprache benötigen wir im Musikunterricht? |  |
| 17:00  | <b>Markus Detterbeck:</b> Musik-lernen-multimedial. Lernen und Lehren von Musik mit multimedialer Unterstützung   | <b>Ulrich Mählert:</b> Worttexte – Musiktexte. Wiedergabe von Worttexten als Übungsfeld und Anregungsquelle für musikalische Interpretation                           |   |   |  |  |
| 17:30  |   |   |   | <b>Dierk Zaiser:</b> Das Bauhaus und die musikalische Bewegung im Raum  |  |  |
| 18:00  |   |   |   |   | <b>Offenes Tanzen</b><br>Raum:<br>Gymnastiksaal  |  |
| 18:30  | <b>Micaela Grüner-Hönnemann, Barbara Tischitz-Winklhofer, Doris Valtiner-Pühringer, Andrea Ostertag:</b> Kunst-Stück-Werk – Malerei, Musik und Tanz – Eine interaktive Entdeckungsreise | <b>Eva Königer, Christina Kanitz-Pock, Gerhard Pöhl:</b> So ein Theater! – Interdisziplinäre und prozessorientierte Wege zu Elementarem Musiktheater mit Schulklassen |   |   |  |  |
| 19:00  |   |   |   |   |  |  |

**SAMSTAG, 29. OKTOBER 2022**

| Beginn | Großer Saal<br>(Vortrag)  | Mozartsaal<br>(Vortrag)   | Neuer Saal<br>(Impulsvortrag)  | Blauer Saal<br>(Impulsvortrag)  | Raum 4<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  |
|--------|---|---|--|---|---|
| 08:30  |   | <b>Markus Detterbeck:</b><br>EinSTIMMung. Vielfältige Startups für den Musikunterricht  |  |   |   |
| 09:00  |   |   |  |   |   |
| 09:30  | <b>Posterpräsentationen:</b><br><b>Alexander Kral</b><br><b>Beate Hennenberg</b><br><b>Magdalena Holzmann</b>                             | <b>Mathias Schillmöller:</b><br>Klassenmusizieren, Kreativität und Natur(schutz) – praktische und theoretische Ansätze für eine umweltbewusste Musikpädagogik               | <b>Markus Detterbeck:</b><br>Just Sing! Literatur - Erarbeitung - Interpretation für Schul- und Jugendchor (Primar- und Sekundarstufe 1) |   | <b>Ulrich Mahlerl:</b> Worttexte – Musiktexte. Wiedergabe von Worttexten als Übungsfeld und Anregungsquelle für musikalische Interpretation                   |
| 10:00  | <b>Christine Knoll-Kaserer, Rouven Seebo:</b><br>Musik sehen, Tänze hören – Perspektiven auf die Praxis inklusiver Musik- und Tanzgruppen |   |  |   |   |
| 10:30  |   | <b>Ulf-Diether Soyka:</b><br>Schulische Filmprojekte und musikalische Integration (Impulsvortrag)   |  | <b>Klaus Dorfegger:</b><br>Konfrontationen – Neue Musik in Verbindung mit anderen Kunstsparten in der Schule  |   |
| 11:00  | <b>Cornelia Doppelhofer, Anne Fritzen:</b> Alles nur (Musik)Theater?! Ästhetische Erfahrungen zwischen EMP und Theaterpädagogik           |   |  |   | <b>Mathias Schillmöller:</b><br>Klassenmusizieren, Kreativität und Natur(schutz) – praktische und theoretische Ansätze für eine umweltbewusste Musikpädagogik |
| 11:30  |   | <b>Dierk Zaiser:</b> Künstlerische Kollaborationen in der Inszenierung von Rhythmik – aktuelle Fragen, Ansätze und Perspektiven aus historischer und soziokultureller Sicht |  | <b>Patricia Gallob:</b> Über die Kunst der Ästhetischen Bildung und das Spielen an Krabbelstuben, Kindergärten, Schulen in einer technologisierten, digitalen Welt. Verlernen wir zu spielen? |   |
| 12:00  |   |   |  |   |   |
| 12:30  | <b>Abschluss</b>  |   |  |   |   |

**SAMSTAG, 29. OKTOBER 2022**

| Beginn | Raum 5<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 6<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse   | Raum 7<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse  | Raum 8<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse | Raum 9<br>(Workshop)<br>Lidmanskýgasse | Raum 324<br>(Workshop)<br>GMPU, 3. Stock  |
|--------|---|--|---|--|--|---|
| 08:30  |   |  |   |  |  |   |
| 09:00  |   |  |   |  |  |   |
| 09:30  |   |  |   |  |  |   |
| 10:00  |   |  |   |  | <b>Offenes Singen</b>                  | <b>Gernot Breitschuh, Benedikt Plößnig:</b><br>Klassenmusizieren mit Orchesterblasinstrumenten: Bläserklasse    |
| 10:30  |   | <b>Silvia Igerc, Maria Kohlweg, Caroline Sprachmann, Sabina Praß, Angelika Urbanček:</b><br>Ein Pinsel malt Musik – Eintauchen in die grafische Notation | <b>Karin Gollowitsch, Angelika Holzer:</b><br>schwing.tanz.textil – Interdisziplinäre Künste in der Lehramtsausbildung der Primarstufe (PHSt) |  |  |   |
| 11:00  | <b>Thomas Toppler:</b><br>Let's Play / Interdisciplinary Performance Lab für Instrumentalist*innen und Sänger*innen |  |   |  |  |   |
| 11:30  |   |  |   |  |  | <b>Markus Detterbeck:</b> Musik-lernen-multimedial. Lernen und Lehren von Musik mit multimedialer Unterstützung |
| 12:00  |   |  |   |  |  |   |
| 12:30  |   |  |   |  |  |   |