

Factsheet: Künstlerisches Unterrichtsfach Bildhauerei und Gestaltung

1 Intentionen des künstlerischen Unterrichtsfaches Bildhauerei und Gestaltung

- den Schülerinnen und Schülern Raum zu bieten, in dem sie große und kleine künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten schaffen und über sich hinauswachsen können
- den Schülerinnen und Schülern Zeit zu geben, in der sie wertfrei schaffen und experimentieren dürfen
- handwerkliches Können für die Bildende Kunst im zwei- und dreidimensionalen Raum gleichermaßen pädagogisch wie künstlerisch weiterzugeben
- ästhetische Ausdrucksformen durch das Schaffen von Referenzräumen zu schulen
- Reflexionsverhalten gegenüber dem eigenen künstlerischen Schaffen zu vertiefen und zu verfeinern
- Erfahrungsräume für Kinder und Jugendliche zu schaffen

2 Aufbau & Rahmenbedingungen

	Elementarstufe ²	Unterstufe	Mittelstufe	Oberstufe
Alter der SuS ¹	6-8 Jahre	8/10-12 Jahre	10/12-16 Jahre	14/16-20 Jahre
Anzahl Ausbildungsjahre	2 Jahre	4 Jahre	4 Jahre	4 Jahre
Anzahl Stunden pro Woche	2 à 50 Min.	2 à 50 Min.	2 à 50 Min.	2 à 50 Min.
Gruppengröße	4 bis max. 8 SuS ¹ (bzw. max. 6 in ES, US & MS) ³			
Raumausstattung siehe auch Dokument Raumerfordernisse 	<ul style="list-style-type: none"> mind. 60-80m² Raum (mit ausreichend Platz für Material- und Werklagerung, gutes Raumklima, Tageslicht, Frischluft) ein weiterer Raum für Brennofen muss mitgedacht werden (für die Benützung von Brennöfen gelten eigene Brandschutzzvorgaben) Waschbecken mit Tonabsetzbecken Werkstattregeln mit SuS¹ verfassen und einhalten 			
Fachspezifische Besonderheiten	<ul style="list-style-type: none"> Auf hochwertige Materialien achten (vor Beginn besorgen) Schutzkleidung und Schutzmasken verwenden Umsichtiger Umgang mit giftigen Materialien, technischen Geräten, scharfem/spitzem Werkzeug Wartung von Werkzeugen 			

¹SuS = Schülerinnen und Schüler

²in der Elementarstufe kann aufeinanderfolgend oder zeitgleich zum Hauptfach das Fach „Elementares bildnerisches Gestalten“ aus dem Fachbereich Elementare Kunstpädagogik ab dem 4. Lebensjahr besucht werden (Dauer: 2-4 Jahre, 1 Wochenstunde à 50 Minuten)

³In der Elementar-, Unter- und Mittelstufe empfiehlt sich je nach Einsatz schwerer Geräte eine Gruppengröße von max. 6TN.

3 Lerninhalte

- **Materialbezogener Umfang additiver Prozesse** (Keramik: Modellieren, Abformen, Drehen, ...; weitere Materialien: Draht, Karton, Schaumstoff, Knetmasse, Textilien, Gummi, Alltagsgegenstände, Metalle, ...)
- **Materialbezogener Umfang subtraktiver Prozesse** (Holzbildhauerei, Steinbildhauerei, weitere Materialien: Styropor, Speckstein, Ytong, Metalle, ...)
- **Anwendungstechniken Keramik** (Positiv- und Negativform, Abformen, Aufbau, Plattentechnik, Aushöhlen, Drehen, Gießkeramik, Oberflächengestaltung bei Keramik: Grundierung, Bemalen, Glasieren, Siebdruck, ...)
- **Anwendungstechniken Holz** (Schnitzen, Hobeln, Schleifen, Sägen, Leimen, Drechseln)
- **Anwendungstechniken Stein** (Spalten, Schleifen, Polieren)
- **Anwendungstechniken weitere Materialien** (Skulpturen und Plastiken aus unterschiedlichen Materialien bilden: durch Kleben, Stecken, Verbinden...; Objekte und Formen aus plastischen Werkstoffen anfertigen: Styropor, Blumensteckmasse, ...; Alltagsgegenstände zweckentfremden, einbauen, umbauen und mit anderen Materialien mischen)
- **Künstlerische Gestaltungsprozesse** (Entwurf – planen, zeichnen und ausführen in diversen Komplexitäten; sensorische und analytische Wahrnehmungslehre; anatomisches und dreidimensionales Zeichnen: Objekte zeichnerisch erfassen und wiedergeben, Proportionenlehre; Kontextualisierung: eigenes Schaffen in Kontext zu anderen Werken, Einflüssen, Themen setzen)
- **Theorie** (Grundkenntnisse der Kunstgeschichte, Grundbegriffe Bildhauerei, Formsprache, Materialkunde Bildhauerei, Farbenlehre, Dokumentation eigener Werke und Werkprozesse)
- **Präsentation** (Ausstellungsgestaltung, Kuratieren, Kunst im öffentlichen Raum, Rauminstallationen, Texte, Werkbeschreibungen)

4 Ausbildungsstufen

4.1 Elementarstufe (6- bis 8-Jährige)

- elementares dreidimensionales Gestalten mit leicht zu bearbeitenden Materialien
- spielerisches **Ausprobieren und Experimentieren**

4.2 Unterstufe (8/10- bis 12-Jährige)

- Interesse für das **Gestalten im dreidimensionalen Raum** wird gefördert
- **Unterschiedliche Gestaltungstechniken** werden erlernt
- Kraft- und ausdauerfordernde Arbeiten wie die **Steinhauerei/Holzschnitzerei** können, müssen aber nicht angeboten werden
- Selbstständiges und selbstbestimmtes Arbeiten sowie viel Raum zum **Experimentieren**

4.3 Mittelstufe (10/12- bis 16-Jährige)

- Fertigkeiten und Techniken weiterentwickeln, **eigene Konzepte** entwickeln und umsetzen
- Bezüge zu **zeitgenössischen Kunstwerken** herstellen
- Den Schülerinnen und Schülern helfen, ein **Differenzierungsvermögen** aufzubauen (Exkursionen, Werkanalysen, Ausflüge)

- **Persönliche Weiterentwicklung** fördern, durch Analyse von Modeströmungen, Geschmack und Traditionen
- Je nach Gruppe können **schwierigere Techniken**, wie das Töpfen auf der Drehscheibe oder das Arbeiten mit Holz und Stein, den Materialumfang erweitern (Unterrichtsform, -geschwindigkeit und der -aufbau sind an die individuelle Gruppe anzupassen)

4.4 Oberstufe (14/16- bis 20-Jährige)

- Vertiefung und **Spezialisierung von Gestaltungstechniken**
- **Selbstständiges Arbeiten und die Individualität** der Schülerinnen und Schüler durch Einblicke in die Kunstgeschichte mit **Bezügen zur aktuellen Lebenswelt** der Schülerinnen und Schüler fördern
- der Unterricht geht noch intensiver von den Bedürfnissen der einzelnen Schülerinnen und Schüler aus

5 Leistungserbringung und Bewertungsmöglichkeit

- der Jahresabschluss kann in Form einer internen oder öffentlichen Ausstellung oder Werkpräsentation gestaltet werden
- jede Schülerin/jeder Schüler soll selbst entscheiden dürfen, was sie/er präsentieren will (Werk, Materialwahl, Serie, Einzelwerk, ...)
- die Leistungsbewertung für den Jahresabschluss kann auch durch mehrere (kleine) Präsentationen während des Schuljahres erfolgen.
- die Bewertung aller im Unterricht erbrachten Leistungen erfolgt nach vorher festgelegten Kriterien, die den Schülerinnen und Schülern vorab vermittelt wurden.
- in die Bewertung fließen ebenso die Arbeitsprozesse (Entwürfe) mit ein.

6 Mögliche Ergänzungsfächer

- Werkgestaltung
- Musiktheater
- Theoretisches Ergänzungsfach (Kunst)

7 Kostenbeiträge

7.1 Elementares bildnerisches Gestalten

Kategorie	Tarif pro Einheit/Schuljahr (50 Min. pro Woche) - Elternbeitrag	Kosten pro Schuljahr
Elementares bildnerisches Gestalten	EUR 350-400	Je nach Lehrkraft und Einstufung (Gehalt)
Materialkosten ⁴	EUR 50-60 (pro Kind/Jahr)	EUR 800 (pro Kurs/ SJ)

7.2 Bildhauerei und Gestaltung

Kategorie	Tarif pro Einheit/Schuljahr (100 Min. pro Woche) - Elternbeitrag	Kosten pro Schuljahr
Bildhauerei und Gestaltung (ab Unterstufe)	EUR 500-550 ACHTUNG: max. 6 Personen (US &MS) wegen großer Verletzungsgefahr/Aufsichtspflicht	Je nach Lehrkraft und Einstufung (Gehalt)
Materialkosten ⁴	EUR 60-80 (pro Kind/Jahr)	EUR 1.000 (pro Kurs/ SJ) - ohne kostspieliges/großes Steinmaterial (Speckstein, Marmor, ...)

⁴Werden von den Eltern pro Schuljahr als Materialkostenbeitrag eingehoben (Kosten bei bereits vorhandener Grundausstattung)

7.3 Spezielle Kosten für Schule/Gemeinde

- Grundausstattung – siehe auch oben Raumausstattung/Fachspezifische Besonderheiten
- Verbrauch/Abnutzung der Geräte
- Ersatz von Maschinen/Geräten/...
- Energie/Strom → Brennofen/Starkstrom!!
- Adaptierung der Räume → siehe oben Raumausstattung
- Anmietung von Raum, Material, ... für Projekte